

LA PERRUCHE

DE

Audrey SCHEBAT

Mise en scène : Yves Chenevoy et Claudie Arif

LA PERRUCHE

Audrey Schebat

Mise en scène par Yves Chenevoy & Claudie Arif

Avec Claudie Arif & Yves Chenevoy

La Compagnie Chenevoy
en coproduction avec la Rif Cie

Co-réalisation :
Forum de Chaury
Ville de Margny les Compiègne
Ville de Sancerre
Espace Mac Orian Peronne
MAL de Laon

CC Pays-Fort-Sancerrois - Val de Loire
CC Nièvre et Somme
Espace St André Abbeville
Meubles de Bejarry

db de Bejarry

SPEDIDAM

Compagnie Chenevoy

Illustration : G. B. L. L.

COMPAGNIE CHENEVOY - 13 rue de Soissons 60800 Crepy en Valois

Adresse postale : 40 rue de la Tombe-Issoire, 75014 Paris

Tel : 09 86 32 72 22 ou 06 60 75 25 51 - Mail : compagniechenevoy@gmail.com - www.compagnie-chenevoy.fr

Siret : 3774976230050

Elle et Lui attendent des amis pour le dîner,
mais ceux-ci n'arriveront jamais...

S'agit-il d'un accident,
d'une séparation,
d'un cambriolage ?

A chercher les raisons de cette absence, l'homme et la femme se disputent au sujet du couple de leurs amis. A confronter leurs visions radicalement opposées, ils provoquent des révélations intimes, remettant en cause les fondements de leur propre mariage.

Le projet :

Après plusieurs spectacles où la compagnie a exploré la nature humaine (Projection Privée de Rémi De Vos, La Liste de Jennifer Tremblay...), nous avons eu envie de continuer sur ce chemin.

Nous voulions travailler sur le couple aujourd'hui. Avec La Perruche d'Audrey Schebat, nous avons trouvé une comédie qui explore les rapports de couple de manière drôle certes mais aussi sensible et profonde.

Si la pièce commence par une discussion remplie de piques entre deux êtres mariés depuis longtemps, l'écriture nous amène à explorer les complexités de la vie à deux. Il y a un peu de Festen dans cette histoire, dans les difficultés à vivre le quotidien, à réinventer son histoire d'amour, à se parler tout simplement.

On pense aussi à la Révolte de Villiers de L'Isle Adam, ou à Pirandello dans cette façon de se dire la vérité.

Divertissement n'est pas synonyme de futilité et le combat de cette femme pour rompre avec le machisme de la société est aussi important que le rire qui le déclenche.

Et comme dans toutes les créations de la compagnie, l'émotion sera au centre du travail, enveloppée cette fois d'un humour salvateur.

À propos de L'Histoire :

C'est un jeu de la vérité avec un grand V, c'est une guerre où, vite, les faux fuyant ne seront plus permis. Finis les fleurets mouchetés et les blagues routinières qui font croire que les mariés ont encore quelque chose à se dire. Leur histoire se dérègle... Une comédie dont la drolerie continue a un rare goût d'authenticité. Gille Costaz

L'Histoire :

Un couple attend des amis pour dîner mais ceux-ci n'arriveront jamais. Une soirée des plus banales, donc, comme postulat de départ, une soirée qui démarre paisiblement et bascule peu à peu en confrontation, en match de boxe.

De prime abord, elle, elle a l'air plutôt naïve, en tout cas brimée et inhibée. Lui est manifestement misogyne, condescendant et méprisant à souhait. Très vite, le duo donne le ton du face à face musclé et mordant qui va se jouer, un face à face questionnant l'humain, et le couple bien sûr.

Les vraies-fausse confidences s'enchaînent, puis les révélations intimes et quiproquos absurdes. Des scénarios improbables sont élaborés par l'un et l'autre, elle pour protéger son amie, lui pour protéger son collègue. La narration se pare rapidement de subtilité et d'humour. Chacun accepte de se dire toute la vérité alors qu'aucun n'est prêt à l'entendre.

Round après round, les retournements de situation et rebondissements mènent le match pour nous offrir un huis clos rythmé, pimenté et jouissif.

Écrit au scalpel, avec une netteté et une acuité des mots remarquables, les dialogues sont vifs, corrosifs et intelligents. L'ensemble très efficace a le don, au-delà de nous questionner, de nous faire beaucoup rire et sourire.

Machisme, féminisme, préjugés, désirs, amour, épreuves du temps sont autant de thèmes de ce récit empli de vérités dont on peut rire, donc... ou s'inquiéter !

Une comédie grinçante à la fois sensible, drôle et intelligente.

L'Envie de mise en scène :

- Nous voudrions travailler, sous les aspects classiques de la comédie, sur la profondeur des personnages, leurs fêlures et leurs fragilités.
- Que se cache-t-il sous les mots parfois blessants que chacun s'envoie...
- Comment se fait cette prise de conscience de la dégradation de son couple au fur et à mesure des disputes...
- Sculpter les rapports des personnages pour que la caricature ne prenne pas le pas sur la justesse des émotions.
- Si le lieu de la pièce est un banal salon bourgeois, travailler sur les espaces pour que chaque personnage ait un endroit qui lui « ressemble ».
- Arriver à dégager dans ces espaces cette notion de « rupture inévitable » qui existe entre ces deux personnages.
- L'espace sera cadré de noir comme si nous étions sur un ring. Deux espaces individualisés, deux camps seront bien dessinés, comme si ce salon bourgeois avait une frontière invisible en son sein. Dans l'inconscient de chacun ils auront inventé un monde où l'autre n'a plus sa place, ou si peu...

La compagnie :

La compagnie existe depuis 1989 et se consacre aux écritures contemporaines depuis 1999.

Elle est installée en Picardie depuis 2002 et est soutenue par la Drac, la Région Hauts de France, le département de l'Oise et régulièrement par différents théâtres du territoire.

Elle a reçu également plusieurs fois l'aide à la création du CNT ainsi que le soutien de l'Adami et de la Spedidam.

Pour plus de renseignement sur notre travail : <http://compagnie-chenevoy.fr/>

L'équipe :

Metteur en scène et comédien: Yves Chenevoy



Il suit les cours de Radka RIASKOVA, François FLORENT et Francis HUSTER puis poursuit sa formation avec Jean DAVY et Odile MALLET. Metteur en scène et comédien, il anime également de nombreux ateliers de pratiques artistiques.

Après avoir mis en scène des pièces de Molière et de Feydeau, un opéra pour 150 enfants de Claude-Henri JOUBERT, (**Docteur Jekyll et Mister Haydn**), il se tourne résolument vers des créations d'auteurs contemporains :

La Héronnière, en 2000, de Catherine ZAMBON au Théâtre Clavel à Paris, aux Rencontres Charles Dullin, à Arras, Sallaumines et Roissy. qui tournera sur la saison 2001-2002.

Salvador, la montagne, l'enfant et la mangue en 2002 de l'auteure québécoise Suzanne LEBEAU qui sera joué plus de 70 fois.

Carlito et le rayon de soleil, en 2003, une pièce jeune public, de Claudie ARIF, jouée à l'Atelier de la bonne graine à Paris.

Les Saônes de Catherine ZAMBON, en 2005 qui sera joué plus de 40 fois dont une série à l'Etoile du Nord à Paris ainsi que dans de nombreuses villes en Picardie.

La résidence de trois ans à Montataire (2006 / 2008), permettra la création de, **Les sept jours de Simon Labrosse**, de Carole Fréchette, jouée plus de 100 fois et toujours en tournée, en théâtres, appartements et lieux non théâtraux, en France, Bulgarie et Egypte.

Projection privée (2008-2009) de Rémi DE VOS. Tournée en Picardie et jouée à Avignon.

Six pièces courtes (2010-2011) de Perrine GRISSELIN, Valerie DERONZIER, Murielle MAGELLAN, Dominique WITTORSKY, rémi DE VOS et Sylvain LEVEY. Tournée en Picardie

Vis ma vie (2011-2012) de Emmanuel DARLEY. Tournée en Picardie Creuse et Paris

La Liste (2014-2016) de Jennifer TREMBLAY Hauts de France, Festival d'Avignon, Bulgarie, tournée en France et Paris

Pacamambo (2017-2018) de Wajdi Mouawad Création à Tarbes, Hauts de France et région Centre

Comédienne et co-mise en scène Claudie Arif



Après un DEUG théâtre (Paris VIII), un crochet par Nantes pour créer la compagnie du Théâtre Fou et un rapide passage à Radio France Périgord où elle produit et anime des émissions culturelles, Claudie ARIF revient à Paris au milieu des années 80 où depuis, elle sert des auteurs allant de Molière à Beckett, en passant par Feydeau, Witkiewicz, Gombrowicz, Chedid ou Tremblay, sous la direction de Bruno Sachel, Micheline Kahn, Bruno Allain, Gilbert Lége, Panchika Velez...ou Yves Chenevoy avec qui elle retrouve le travail de compagnie avec la Compagnie Chenevoy. À ce jour elle y est coresponsable artistique.

Elle écrit *Carlito et le rayon de soleil* : conte musical pour enfants, *Écoute moi* : spectacle musical, un recueil de nouvelles : *Marine et Carla* et en 2016 *Il était une fois Chavignol* une pièce de théâtre pour 13 personnages.

À la radio elle prête sa voix entre autres à *Yvonne de Calais*, *Georges Sand*, *Oum Kalsoum* sous la direction de C.R. Manuel, G. Gravier, J.J. Vierne, C. Guerre, C. Bernard-Sugy, M. Sidoroff....

Au cinéma elle tourne avec H. Verneuil, I. Broué, S. Girerd, C. Rudelin, S. Alnoy ..., joue à la télévision au côté de J. Moreau, dans la petite *Fadette*, de Paul Adrian dans « *Highlander* »... ou dans des séries telles *Groupe flag*, *Les jumeaux*, *Falco*.....

Elle joue et chante pour les Tréteaux de France dans le cadre des *Portraits en Territoire*.

Dernièrement, au théâtre, on l'a vue dans *Les sept jours de Simon Labrosse* de C. Fréchette, *Projection privée* de R. De Vos, *Vis ma vie* d'E. Darley dans des mises en scène d'Y. Chenevoy et de 2014 à 2018 dans *La liste* de Jennifer Tremblay, première création en France de ce texte mis en scène par Yves Chenevoy. Elle a joué également dans *Pacamambo* de Wajdi Mouawad en 2017 et 2018 avec la Compagnie Chenevoy.

En 2017 elle met en scène avec Yves Chenevoy le spectacle *Il était une fois Chavignol*, fait un spot TV et enregistre un livre audio.

Lumières : Philippe Lacombe



Véritable sculpteur de lumière, Philippe Lacombe travaille depuis plus de quarante ans pour le spectacle vivant régulièrement dans des lieux très divers : Scènes Nationales, Centres Dramatiques, Théâtres Nationaux, Internationaux...

En suivant le processus de création aux côtés des initiateurs des différents projets, la lumière lui permet de se mettre au service de la dramaturgie afin d'en enrichir le sens.

Son travail a maintes fois été remarqué, aussi bien par la presse au travers d'articles élogieux que par le milieu artistique en le nommant aux Molières. Évènements, Parcs d'attractions, Musées, Expositions, Sons et lumières ont aussi fait appel à lui.

En parallèle, et ce depuis ses débuts dans la création lumière, il mène également une activité de pédagogue, en intervenant souvent au sein de différentes écoles de formation pour les métiers du spectacle.

Le calendrier :

La Compagnie créera le spectacle pour la saison 2019-2020 dans les Hauts de France et en région Centre.

Le spectacle est soutenu par la région Hauts de France et le département de l'Oise.

14 février 2020 : Forum de Chauny

4 Août 2020 Festival des Tragos Cavalaire

16 octobre 2020 ;Crépy en Valois,

31 octobre 2020 Espace Mac Orlan Peronne

17 Novembre 2020 Communauté de communes Nièvre et Somme

18 Novembre 2020 Espace culturel St André Abbeville

21 novembre 2020 Sancerre (région Centre)

24 Novembre 2020 Mal de Laon

11 décembre 2020 Léré Communauté de Communes Pays fort-Sancerrois-Val de Loire (Région Centre)

17 juin 2021 Margny les compiègne

3 au 26 juillet 2021 Espace Alya Festival d'Avignon 2020

Saison 2022-2023 : Le Bourget du lac, Théâtre de Tarbes, Breuil le Sec, Théâtre Fontaine Paris, Sury pré Léré, Roubaix, Bordeaux...



Merci à la société de Bejarry pour les meubles du spectacle.

Le théâtre est pour moi une entreprise artisanale qui met en contact profond un auteur et un public.

Charles Dullin

Diffusion : Delphine Ceccato 06 74 09 0 67 delphine.ceccato@wanaddo.fr

COMPAGNIE CHENEVOY - 13 rue de Soissons 60800 Crepy en Valois

Adresse postale : 40 rue de la Tombe-Issoire, 75014 Paris

Tel : 09 86 32 72 22 ou 06 60 75 25 51 - Mail : compagniechenevoy@gmail.com - www.compagnie-chenevoy.fr

Siret : 3774976230050