



Claudie ARIF



Yves CHENEVOY

Contact Communication / Diffusion

Camille RIDEL BROUILLARD
06 77 87 62 57
09 51 66 35 24
crb.compagniechenevoy@gmail.com



**Emmanuel DARLEY
& La Compagnie CHENEVOY**



Sommaire

- I. Les axes de travail de la Compagnie
- II. L'auteur : Emmanuel Darley
- III. Le projet de compagnonnage

Après les quatre années de résidence de la Compagnie à Montataire, elle repart enrichie de cette expérience et de cette aventure humaine et artistique.

Le projet réalisé en résidence est issu d'un travail de terrain mené par la Compagnie entre 2006 et 2009. Durant les trois premières années, la Compagnie a travaillé sur la transmission de la mémoire. Faisant évoluer le projet au fil des années et des rencontres, elle donne lieu, en 2008, à un spectacle déambulatoire « Montataire ! Montataire ! Embarquement immédiat ».

Spécifiquement écrit pour l'occasion par trois auteurs de théâtre renommés : Emmanuel DARLEY, Catherine ZAMBON et Philippe SABRES, il est à la croisée de multiples univers et de divers regards. La participation et l'implication de toutes les associations présentes sur le territoire, d'amateurs aux côtés des professionnels, donnent lieu à un objet théâtral transdisciplinaire et polymorphe. Il remporte ainsi un franc succès, fruit de la proximité et du partage qu'a su faire naître la Compagnie avec le terrain local.

Les maîtres mots de la Compagnie :

Rencontre, partage, chaleur et échange

« C'est dans un désir de proximité avec le spectateur que nous avons travaillé sur l'idée que ces personnages nous ressemblent, qu'ils partagent nos peurs, nos doutes et qu'ils sont notre reflet poétique et fantaisiste. »

Yves Chenevoy



Depuis sa création en 1989, la compagnie ne cesse de travailler sur des écritures contemporaines... avec des mises en scène assurées par Yves Chenevoy.

Porteuse de sujets et de textes forts, la compagnie repousse de plus en plus la limite entre le travail d'écriture et la vie théâtrale de l'œuvre. Les derniers spectacles sont issus d'une véritable collaboration et d'une expérience commune de terrain entre la compagnie et les auteurs. Elle cherche ainsi à développer un travail en relation directe avec la société contemporaine, concernée et impliquée dans la vie et les questions actuelles.

L'auteur : Emmanuel DARLEY

Un artiste à l'inspiration humaine

Né en 1963, il voyage aux côtés de ses parents entre l'Afrique et la France. De retour à Paris en 1977, il s'installe finalement dans l'Aude.

Il étudie le Cinéma et fait le libraire quelques années. Mais plus que de vendre des livres, ce qui l'anime c'est sa passion pour l'écriture.

Auteur résolument moderne, il traite des questions contemporaines avec justesse et dureté par une écriture saccadée, acerbe et « néologique », reflet de la rudesse de notre société.

Profondément convaincu de l'importance de la transmission et de l'échange, il anime des ateliers d'écriture depuis 1999 aussi bien en école primaire, qu'au collège, au lycée ou à l'IUFM.

Il publie son premier roman en 1993, *Des Petits Garçons*, puis *Un Gâchis* en 1997, et enfin *Un des malheurs* et *Le Bonheur*.

p. 3

C'est alors qu'il « se met en tête de passer d'auteur à auteur dramatique » (selon ses propres termes).

Il rencontre alors le théâtre, son univers, ses acteurs... et publie diverses pièces chez Actes Sud dont *C'était mieux avant* (Crée en 2004 et mis en scène à l'Etoile du Nord par Gilles Dao), *Flexible, hop, hop* (créée en 2005) ou encore *le mardi à Monoprix* (créée en 2007).

Il est mis en scène et joué aussi bien à Paris qu'à Narbonne, Montpellier... et Montataire.

La Compagnie Chenevoy toujours avide de découvrir de nouveaux auteurs contemporains est touchée par la justesse de ses textes et présente *C'était mieux avant* dans le cadre des lectures jouées ou « apéros-théâtre » dont elle est coutumière.

A l'occasion du projet à Montataire, la Compagnie rencontre l'homme et lui propose de participer à l'écriture du spectacle « *Montataire ! Montataire ! Embarquement immédiat* » qui révélera des aspirations et affinités communes.

Afin d'aller plus loin, ensemble, dans une création commune, l'idée de compagnonnage germe et donne lieu à un nouveau projet.

p. 4

Le Projet : Une aventure humaine

Un travail de rencontres...sur le thème du désert !

Dans leur besoin commun de rencontres et d'échanges, Emmanuel DARLEY et la Compagnie CHENEVOY sont réunis pour construire une démarche de travail itinérante et en relation directe avec ceux qui constitueront le début et l'aboutissement du projet : « les GENS ».

Les problématiques soulevées seront donc celles des populations et des territoires. Par une implication directe, gage d'appropriation de la culture par les citoyens, et au moyen d'actions de terrains, de partenariats avec les communes et les structures culturelles, la compagnie entend tisser un réseau de « solidarité culturelle ».

Cette médiation auprès des populations qui constituent les territoires se fera par le biais d'ateliers d'écriture, de lectures publiques et d'apéros-théâtres impliquant progressivement le public dans la « chose culturelle ».

Réunissant à la fois les convertis et les timides, et forts de leurs expériences, ils pourront faire dialoguer des univers dont ils se sont nourris

Cette démarche permettra un travail sur les publics aujourd'hui recherché par de nombreux lieux culturels et institutions.

Il s'agira de mettre en lumière les « différentes France qui font la France ». Les campagnes et les villes, la province et la capitale, la différence de statut qui existe entre les territoires en fonction de leur situation géographique... Le désert français comme on le nomme parfois.

Emmanuel Darley s'interrogera sur ces thèmes, sur ces fossés qui se creusent, partagera la tournée d'un facteur ou d'un boulanger, la journée d'un conducteur de cars scolaires, toutes ces choses oubliées par un « citoyen TGV ». Fort de ces rencontres, il écrira une farce de science fiction en poussant ces dérapages à l'extrême.

Le projet se déroulera sur deux ans et suivant deux phases : l'année de l'inspiration et celle de la création !

Et sur le terrain... On imaginerait la France de demain

Phase 1 : première année

Mise en place de rendez-vous réguliers autour de ces thèmes tout au long de l'année en présence de l'auteur et des membres de la Compagnie. Ces rendez-vous se tiendront sur des territoires aux caractéristiques différentes : en ville, en milieu rural ou péri-urbain, et auprès de plusieurs catégories de population : enfants, adolescents, actifs, retraités.

Pour les adultes, cela pourra prendre la forme de veillées, de rencontres dans un bar « un verre, une parole, un écrit ». Pour les jeunes, autour d'un goûter en bibliothèque, dans un lieu culturel ou dans le cadre d'un travail avec une classe.

Emmanuel Darley se nourrira de ces regards, des différentes visions du futur des villes et des campagnes.

Animation d'atelier d'écriture par Emmanuel Darley et la Compagnie Chenevoy.

Atelier de lecture à voix haute avec les membres de la Compagnie pour restituer les textes issus de ces ateliers.

Ateliers de mise en espace avec les membres de la Compagnie autour des situations imaginaires dégagées.

Un parcours imaginaire pourrait être inventé entre un territoire délaissé et un point névralgique de la cité dans une mise en scène ludique et décalée avec toutes les personnes ayant participé au projet.

Et tant d'autres choses à inventer...

Afin de permettre une véritable rencontre et pour les impliquer dans le projet, la parole sera donnée aux partenaires territoriaux à même de connaître les désirs et les besoins de ceux qui vivent sur les territoires, pour parvenir à une véritable co-construction de l'aventure.

Phase 2 : La création du spectacle

Cette deuxième année débutera par la remise du texte d'Emmanuel Darley. Il ne s'agira pas d'un recueil de paroles mais d'une véritable création littéraire. Néanmoins cette « farce-fiction » d'anticipation sera chargée des expériences de la première année. Emmanuel Darley y pointera les dérapages de notre société, en les poussant à l'extrême, via l'intervention de trois à cinq personnages,

Création, mise en scène et répétitions ne signifieront pas rupture totale avec ceux qui ont inspiré l'œuvre. Des répétitions publiques pourront être organisés et des ateliers maintenus.

Cet événement final que constitue la création sera le point d'orgue de l'aventure humaine déterminée par le travail mené tout au long de la première année.

Notre ambition : Un spectacle à valeur universelle mais néanmoins enraciné dans les territoires qui ont permis sa création.

Quelques mots de l'auteur...

Je voyage souvent en train. Je parcours souvent le pays, en particulier en TGV. Je regarde ces paysages, ces campagnes qui défilent. Ces campagnes qui regardent filer les trains. J'ai toujours l'idée d'un grand trou, là, au milieu, au milieu d'une grande boucle, celle qui fait Paris, Montpellier, Toulouse, Bordeaux, Paris. D'une zone un peu désertée, par la capitale laissée en friche.

Je sais le recul, l'abandon des services publics, la poste, la santé, et puis les transports. J'en connais en vrai des campagnes. Je sais l'éloignement de tout, les fermetures, la voiture plus que jamais nécessaire.

Toujours le sentiment que tout n'est que pour Paris et ses habitants. Tout part de là. Les lignes de TGV pour transporter ceux-là vers des villégiatures à la mer ou à la campagne.

Je m'interroge sur les vies que l'on vit loin de la capitale, dans les villages. Les difficultés dues à l'éloignement. A l'absence de transports.

Je m'interroge sur le regard que l'on a là-bas sur la ville, Paris et quelques autres grandes métropoles. Je m'interroge sur

le regard inverse vers la campagne. Je pense au journal de 13 heures de TF1 qui ne parle que de ça, des campagnes reculées, mais comment ? Tout est à l'ancienne, fait main, tradition. Vieux métiers, vieilles pratiques. J'ose croire que c'est assez loin de la réalité.

Je voudrais écrire sur tout ça. Trouver une forme, sans doute la farce, pour raconter ça, l'éloignement, la désertification. Les fossés qui se creusent. Partir d'expériences diverses et multiples pour, au travers de quelques personnages de part et d'autre de ces fossés raconter ça.

J'imagine tout ça. Je me fais une idée en voyageant. Je reste parisien d'origine et je ne sais dans quelle mesure ma vision des choses n'est faussée. Je voudrais pouvoir interroger des gens, des tas de gens qui vivent dans ces campagnes, entendre leur sentiment. Rencontrer des jeunes, des vieux, actifs ou non. Je voudrais rencontrer ceux qui parcourent ces campagnes, médecins, postiers, livreurs. Entendre leur parole avant de me mettre au travail.

E. DARLEY

CONTACTS



Emmanuel DARLEY

<http://web.mac.com/edarley>

Compagnie CHENEVOY

www.compagnie-chenevoy.fr