VIS MA VIE

COMPAGNIE CHENEVOY

DE EMMANUEL DARLEY

mise en scène
Yves Chenevoy

avec
Bruno Allain
Claudie Arif
Brice Beaugier
Malika Birouk
Yves Chenevoy

assistant
Marc Legall

scénographie
Didier Gauduchon

lumières
Philippe Lacombe

costumes
Elisabeth de Sauverzac

environnement Sonore
Alain Lithaud

régisseur Général
Jean-Francois Domingues

Financé par :
La Drac Picardie
Le Conseil Régional de Picardie
Le Conseil Général de l'Oise
Le Réso Picardie

Production :
Compagnie Chenevoy

Coproduction :
Le palace Montataire (60)
La MCL, scène conventionnée de Gauchy (02)
Le CAL, Clermont (60)
Les Pays de la Serre (02)

Coréalisation :
La Manekine, Pont Sainte Maxence
Communauté de Communes du Val de Nièvre
Pays Combraille en marche
Communauté de Communes Creuse Thaurion Gartempe

INTRODUCTION

A travers ses différents projets, la compagnie Chenevoy a toujours défendu les auteurs et les écritures contemporaines auprès d'un public très varié. Elle s'est lancée en 2010 dans une réflexion de deux ans autour d'un même thème : la confrontation des regards entre ruraux et urbains et leurs projections dans l'avenir.

L'année 2010 cristallise une évolution, amorcée depuis 2006, dans le rapport avec les auteurs : de la création théâtrale de textes existants, la compagnie passe à la commande d'écriture avec Philipe **Sabres**, Catherine **Zambon** et Emmanuel **Darley** pour *Montataire, Montataire, Embarquement immédiat* lors de la résidence à Montataire. Des affinités communes entre Emmanuel Darley et la Compagnie les conduisent alors à s'engager ensemble au sein d'un même processus créatif.

Cette évolution du rapport aux auteurs est à l'image du nouveau rapport au public : plus que de présenter un produit fini, on lui offre au sein du projet *Vu d'ici … ou d'ailleurs…* la possibilité de participer à sa construction. Afin de bénéficier au mieux de l'écoute du public sur les territoires, de nouvelles formes sont inventées : aux apéros-théâtre, formule de « lectures jouées » développés lors de la résidence à Montataire, s'ajoutent des « ventes à la criée » de textes d'Emmanuel Darley sur les marchés et des « impromptus théâtraux », mise en forme théâtralisées de courts textes commandés à 6 auteurs pour ce projet. Cette volonté de sensibiliser le public à la démarche de création, en l'impliquant à chacune des étapes se traduit également par la mise en place d'ateliers d'écriture puis d'ateliers de théâtre. Ils ont abouti dans chaque lieu à des représentations. Ces actions ont été menés avec des relais très divers : centres sociaux, cafés, marchés afin d'inscrire véritablement le théâtre au cœur de la cité.

Afin que le travail de terrain fasse écho aux thématiques du projet, des territoires variés ont été associés : ruraux (pays de la Serre), péri-urbain (CAL de Clermont), urbain (MCL de Gauchy). Ces partenaires complémentaires ont été associés au sein d'un même travail afin de toucher des publics dans les trois départements picards : l'Aisne, la Somme et l'Oise. La co-construction est l'idée forte qui a sous-tendu le travail avec ces partenaires : plus qu'un partenariat individuel, la compagnie a cherché à créer des ponts entre les structures culturelles afin de permettre échange et circulation des idées. Ainsi, des textes écrits au cours d'un atelier sur un territoire serviront à la mise en pratique théâtrale dans un autre lieu afin que la parole et les idées circulent entre les différents lieux.

Compagnie Chenevoy
www.compagnie-chenevoy.fr
Chargée de diffusion Emmanuelle Cros
emma.cie.chenevoy@gmail.com
06 62 08 79 29

LE TRAVAIL DE TERRAIN QUI NOURRIT L'ECRITURE ET LES REGARDS DE SEPT AUTEURS

« *Après une première rencontre avec Emmanuel Darley pendant la résidence de la Compagnie à Montataire, ensemble une nouvelle aventure : une commande d'écriture.*
Ce sera une farce d'anticipation : regards croisés de la ville et de la campagne et leurs projections dans l'avenir.
Nous espérons ainsi vous faire sourire, rire et réfléchir sur ce sujet essentiel pour nos futurs. »

Yves Chenevoy

UN PROJET AMBITIEUX SOUS-TENDU PAR L'ECRITURE CONTEMPORAINE

Le développement du projet *Vu d'ici… ou d'ailleurs…,* qui aboutira à la création de *Vie ma vie*, commande d'écriture à Emmanuel Darley, va au-delà d'une simple création théâtrale par de nombreux aspects :

Il est mené sur deux saisons : la première saison est entièrement consacrée au travail de terrain afin d'aller à la rencontre d'un public varié et de territoires dissemblables et complémentaires

Il intègre dès le départ la notion de co-construction et de partenariats. Parmi les structures culturelles partenaires du projet, deux se situent dans l'Oise et sont coproductrices: Le Palace de Montataire et le CAL de Clermont. D'autres structures de l'Oise nous rejoindrons sur l'année de diffusion.

Il associe sur la première saison six auteurs partenaires qui produisent des textes courts montés en petites formes (impromptus théâtraux) : « je suis là » de V. Deronzier, « Gite rural » de R. De Vos, « F 14 » de P. Griselin, « Simplicité Volontaire » de S. Levey, « Speed dating » de M. Magellan et « A vue de nez de là » de D. Wittorski.

Valérie Deronzier travaille pour le théâtre, la danse et la musique en tant que comédienne. Elle a écrit une quinzaine de textes pour le théâtre, la marionnette, la danse ou le théâtre chanté. *Lieux de dire*, sa dernière pièce, est une commande conjointe Aneth-La Maison du Théâtre d'Amiens.

Rémi De Vos qui, parallèlement à son travail d'écrivain, est lecteur pour plusieurs comités de lecture, anime régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu. En 2009, il écrit un scénario de cinéma (*Tout le plaisir est pour vous*) avec Thibaud Staïb et Nina Roberts et monte en 2010, *Projection privée* à La maison Maria Casares. C'est avec ce texte qu'il a rencontré la compagnie Chenevoy qui monte *Projection Privée* en 2009. Sa dernière création « Cassé » sera monté par Christophe Rauck au CDN de St Denis en janvier 2012.

Compagnie Chenevoy
www.compagnie-chenevoy.fr
Chargée de diffusion Emmanuelle Cros
emma.cie.chenevoy@gmail.com
06 62 08 79 29

Perrine Griselin fonde en 1991, "La Poudrière" à Lyon, où elle mettra en scène des auteurs contemporains comme Minyana ou Valletti avant de travailler sur ses propres textes.

Sylvain Levey , auteur et comédien associé à l'Espace 600 de Grenoble après la résidence d'écriture en 2008-2009 avec la Compagnie Issue de Secours de Villepinte pour qui il écrit *Dans la joie et la bonne humeur* monté en 2010. Il est mis en scène par Cyril Teste au 104 à Paris cette saison.

Murielle Magellan écrit pour la télévision et publie son premier roman *Le lendemain, Gabrielle* chez Julliard en 2007. Au théâtre, *Pierre et papillon*, remporte le prix Beaumarchais, et *Trait d'union* est monté par Bernard Murat à Paris. En 2011, son dernier roman *Un refrain sur les murs* est publié chez Jullliard. Elle prépare actuellement son premier long métrage.

Dominique Wittorski, acteur, dramaturge et cinéaste-metteur-en-scène. Il a notamment été publié chez Actes Sud et chez Lansman. En 2008, il écrit *Modeste contribution*, crée en décembre 2008, commande de l'espace Louis Jouvet (Rethel) où il est auteur associé.

Le projet permet l'invention de nouvelles formes théâtrales : les impromptus théâtraux dans les cafés et la « vente de texte à la Criée » d'Emmanuel Darley à Montataire, à Clermont ou encore à Pont-Sainte-Maxence.

Il permet aux participants des ateliers de suivre les différentes étapes de la création artistique : depuis la création du texte (ateliers d'écriture à Montataire organisés à la bibliothèque municipale, action sur le quartier des Martinets), en passant par la théâtralisation des écrits des participants (ateliers théâtre à Montataire au Palace), jusqu'à la présentation au public (levers de rideaux sur la saison 2011-2012 par les participants aux ateliers dans les structures culturelles partenaires).

Compagnie Chenevoy

www.compagnie-chenevoy.fr

Chargée de diffusion Emmanuelle Cros

emma.cie.chenevoy@gmail.com

06 62 08 79 29

LES BUTS VISES

Entre octobre 2010 et octobre 2011 des actions sont menées autour du thème de la future création. Le développement d'une action culturelle en amont a permis d'enrichir « Vis ma vie » *des rencontres et débats provoqués, tout en permettant aux participants des divers ateliers de suivre chacune des étapes de la création.*

Les objectifs à travers ce projet étaient donc multiples :

Artistique : par la recherche de nouvelles formes théâtrale et par l'expérimentation. La première saison de terrain a permis de réaliser un travail d'écriture conséquent (6 textes pour les auteurs professionnels et 63 par les amateurs participants aux ateliers).

Social : par l'intégration de personnes pas ou peu habituées à la pratique culturelle et artistique, au processus de création (depuis l'écriture jusqu'à la représentation)

Partenarial : par l'établissement de ponts entre les structures culturelles et sociales des territoires touchés

Montataire, Murielle Magellan a assuré des ateliers d'écriture produisant des textes forts ensuite travaillés avec les comédiens de la Compagnie. Des levers de rideaux, proposés au Palace par les comédiens en herbe et la Compagnie permettront au public de se familiariser avec la création à venir.

CAL de Clermont, un étal de vente à la Criée de texte d'Emmanuel Darley a été installé dans le cadre de la journée d'éducation populaire. Cette expérience sera renouvelée à partir de la rentrée 2011 par trois interventions similaires sur des marchés. Des ateliers d'écriture pour petits et grands ont également été assurés par Valérie Deronzier.

Pont Sainte Maxence, quatre jours d'ateliers d'écriture avec Murielle Magellan soit auprès d'un public adolescent ou adulte sont prévus dès la rentrée 2011.

Gauchy, Dominique Wittorski a assuré un atelier d'écriture puis nous avons mis en scène les textes produit par les participants qui a abouti à une représentation.

Pays de la Serre, Les textes des six auteurs ont été joué dans un bar et des ventes à la criée des textes d'Emmanuel Darley ont eu lieu mensuellement pendant 6 mois.

Val de Nièvre, Valérie Deronzier a animé un atelier d'écriture qui a donné lieu à une représentation des textes produits.

Compagnie Chenevoy

www.compagnie-chenevoy.fr

Chargée de diffusion Emmanuelle Cros

emma.cie.chenevoy@gmail.com

06 62 08 79 29

Rencontres à venir avec l'équipe artistique

Certaines répétitions seront ouvertes afin d'impliquer ce public dans la démarche créative : la création se faisant à Montataire, ces rencontres seront facilitées

Cette première année d'actions, de réflexion et de production a permis d'enrichir la Compagnie, les publics mais également un auteur : Emmanuel Darley pour l'écriture de son texte *Vis ma vie.*
Chaque représentation offrira aux spectateurs la vision de trois auteurs sur ce thème : Emmanuel Darley avec Vis ma vie précédé de deux des textes des six auteurs associés au projet.

.

Compagnie Chenevoy

www.compagnie-chenevoy.fr

Chargée de diffusion Emmanuelle Cros

emma.cie.chenevoy@gmail.com

06 62 08 79 29

LA CREATION 2012
VIS MA VIE, COMMANDE A EMMANUEL DARLEY

« Le maître mot de cette commande d'écriture est la carte blanche laissée à un auteur dont j'aime l'écriture et j'apprécie l'approche. Nos échanges autour de ce thème m'ont permis de me conforter dans l'envie de cette commande à Emmanuel Darley.

Le seul critère auquel je tenais était « l'adaptabilité » aux territoires qui ont vu naître ce projet. »

Partir de nos discussions, des constants aller retour avec le terrain et les actions développés dans l'année, des échanges avec toutes les personnes rencontrées autour de ce thème me semble être le ferment d'un beau spectacle riche des différences et des univers de chacun.

Yves Chenevoy

VIS MA VIE PAR SON AUTEUR : EMMANUEL DARLEY

La France dans un avenir possible. D'un côté la capitale et ses *dégagements,* la mer, la montagne, les résidences secondaires, avec des couloirs TGV pour s'y rendre. La capitale peuplée de zurbains. De l'autre, la campagne enfermée, invisible, ignorée. Comme coupée du monde moderne. Des ruraux qui végètent, qui n'attendent plus rien.

Deux zurbains dans un train grande vitesse qui regardent le décor qu'ils traversent. Qui rêvent à ce qu'il y a derrière. Aux gens qui vivent derrière. Qui imaginent la vie de ceux-là, magnifique, simple, saine, au plus près de la nature.

Des ruraux enfermés qui espèrent un jour sortir de chez eux, rejoindre la capitale, et alors, enfin vivre.

La rencontre entre eux va se faire. Les uns vont s'inscrire dans un voyage tout à fait organisé. Les autres vont en être les acteurs. Chacun imagine le bonheur chez l'autre.

Se croiser, échanger, partager, ce n'est vraiment pas possible, prévu, envisageable.

Compagnie Chenevoy
www.compagnie-chenevoy.fr
Chargée de diffusion Emmanuelle Cros
emma.cie.chenevoy@gmail.com
06 62 08 79 29

L'AUTEUR : EMMANUEL DARLEY

Né en 1963, il voyage aux côtés de ses parents entre l'Afrique et la France. De retour à Paris en 1977, il s'installe finalement dans l'Aude. Il étudie le Cinéma et fait le libraire quelques années. Mais plus que de vendre des livres, ce qui l'anime c'est sa passion pour l'écriture.

Auteur résolument moderne, il traite des questions contemporaines avec justesse par une écriture saccadée, acerbe et « néologique », reflet de la rudesse de notre société. Profondément convaincu de l'importance de la transmission et de l'échange, il anime des ateliers d'écriture depuis 1999 aussi bien en école primaire, qu'au collège, au lycée ou à l'IUFM. Il publie son premier roman en 1993, *Des Petits Garçons*, puis *Un Gâchis* en 1997, et enfin *Un des malheurs* et *Le Bonheur*. C'est alors qu'il « se met en tête de passer d'auteur à auteur dramatique » (selon ses propres termes). Il rencontre alors le théâtre, son univers, ses acteurs… et publie diverses pièces chez Actes Sud dont *C'était mieux avant* (Crée en 2004 et mis en scène à l'Etoile du Nord par Gilles Dao), *Flexible, hop, hop* (crée en 2005) ou encore *le mardi à Monoprix* (crée en 2007). Cette dernière pièce rencontrera un vif succès puisque Jean Claude Dreyfus sera nominé pour le Molière du comédien et Emmanuel Darley pour celui de l'auteur Francophone vivant en 2010 et 2011. La compagnie Boomerang de Michel Didym sera pour sa part nominée en 2011 pour le Molière des Compagnies.

Avec la Compagnie Chenevoy, Emmanuel Darley répond à une commande d'écriture autour d'un thème qui le questionne, le touche et l'inspire. Les indications pour le texte à venir : une farce-fiction d'anticipation, une projection vers un futur des campagnes et des villes… Citations :

Des gens dans un TGV. Regardent dehors exaltés, la campagne qui défile. C'est beau oh la la, c'est vert, il y a des arbres, des champs, il y a des rivières et puis, oh oui, des villages. Comme ça a l'air riant et pittoresque. Comme ils ont de la chance, ceux-là qui vivent là. Ils doivent, oui, prendre le temps, respirer à l'aise, manger sain. Profiter des vraies choses.

Des gens dans la montagne, observant à la jumelle cette ligne grise qui file passe disparaît dans la vallée. Qu'est-ce que c'était tu crois ? Ça ? C'était le train, ça. Tu as vu comme ça file ? A peine passé, déjà filé. Des gens dedans ? Des zurbains, oui, qui vont de là à là sans perdre de temps. Des zurbains qui vaquent. Un jour, nous aussi ? Nous ? Pas prévu, non. Tu vois une gare par là ?

Des ruraux, des zurbains, chacun dans leur coin. Ceux-ci dans leur brousse. Ceux-là qui filent. Qui passent à distance. Se regardent parfois les uns, les autres. D'une fenêtre de TGV ou bien par la petite lucarne télévisée.

Le président l'a dit, l'avenir de ce pays, c'est le tourisme. Y a là du potentiel. Nos belles régions, les traditions. Les paysages et puis les gens.

Alors, on s'organise. On met en place. On affrète un car. On prépare tout pour que les zurbains puissent venir visiter. S'imprégner. Vivre quelques jours au cœur même de la brousse. Ça s'appelle un safari. »

Emmanuel Darley

Compagnie Chenevoy

www.compagnie-chenevoy.fr

Chargée de diffusion Emmanuelle Cros

emma.cie.chenevoy@gmail.com

06 62 08 79 29

LE METTEUR EN SCENE : YVES CHENEVOY

Il suit les cours de Radka RIASKOVA, François FLORENT et Francis HUSTER puis poursuit sa formation avec Jean DAVY et Odile MALLET. Metteur en scène et comédien, il anime également de nombreux ateliers de pratiques artistiques.

Après avoir mis en scène des pièces de Molière et de Feydeau, un opéra pour 150 enfants de Claude-Henri JOUBERT**,** (Docteur Jekyll et Mister Haydn), il se tourne résolument vers des créations d'auteurs contemporains :

La Héronnière, en 2000, de Catherine ZAMBON au Théâtre Clavel à Paris, aux Rencontres Charles Dullin, à Arras, Sallaumines et Roissy. qui tournera sur la saison 2001-2002.

Salvador, la montagne, l'enfant et la mangue en 2002 de l'auteure québecquoise Suzanne LEBEAU qui sera joué plus de 70 fois.

Carlito et le rayon de soleil, en 2003, une pièce jeune public, de Claudie ARIF, jouée à l'Atelier de la bonne graine à Paris.

Les Saônes de Catherine ZAMBON, en 2005 qui sera joué plus de 40 fois dont une série à l'Etoile du Nord à Paris ainsi que dans de nombreuses villes en Picardie.

La résidence de trois ans à Montataire (2006 / 2008), permettra la création de, **Les sept jours de Simon Labrosse**, de Carole Fréchette, jouée plus de 100 fois et toujours en tournée, en théâtres, appartements et lieux non théâtraux

Projection privée (2008-2009) de Rémi DE VOS. Tournée en Picardie et jouée à Avignon.

ASSISTANT DE MISE EN SCENE :
Marc Legall

Après cinq années d'études d'Art Dramatique dans un conservatoire National de Région à Rouen (entre 1986 et 1994) il participe aux Ateliers Des Deux Rives sous la direction d'Alain Bezu (1997-98) ainsi que la première année à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq (2006-2007) et divers formations dans le domaine du théâtre, du chant et de la mise en scène.

Entre 1992 et 2011, il joue dans une trentaine de pièces de théâtre L'échange de Claudel , La Comtesse d'Escarbagnas , Le mariage Forcé de Molière , Les amoureux de Goldoni, Yvonne Princesse de Bourgogne de Gombrowicz, L'histoire du soldat de Ramuz, C'est toi qui dis c'est toi qui l'es de Lebeau, Les variations d'Illichesto de Develay, Salomé de Wilde …

Compagnie Chenevoy
www.compagnie-chenevoy.fr
Chargée de diffusion Emmanuelle Cros
emma.cie.chenevoy@gmail.com
06 62 08 79 29

ainsi qu'un rôle au cinéma dans Le goût des autres d'Agnès Jaoui, et prend la direction de plusieurs ateliers adultes et enfants (Hôpital psychiatrique de jour, association d'insertion handicap, classe collège et primaire) et crée plusieurs spectacles pour le festival Art et Déchirure avec des patients et des médecins de l'Hôpital psychiatrique de Normandie.

QUELQUES MOTS D'INTENTION DE MISE EN SCENE…

Découvrir un texte issu d'une commande est un moment particulier : Le plaisir de la découverte mêlé de l'inquiétude de la lecture.

Et pourtant dès les premières lignes j'ai su que ce texte serait fort. L'écriture d'Emmanuel est toujours aussi économe en mots et forte en images. Il me faudra donc restituer cet univers de fiction avec une vraie « folie » dans les costumes, les éléments scéniques…

Comme les ruraux de la pièce il faudra inventer avec des bouts de « rien » ! Peut-être se retrouvera-t-on avec un amas d'objets hétéroclites au plateau et on en fera un « décor »

Jour de fête et l'univers de Tati me viennent aussi à l'esprit, un absurde décalé qui nous renvoie à nos vies et à l'absurde de notre futur.

Des photos, celle d'Emmanuel Darley dont l'œil photographique est impitoyable, des images en mouvement, de l'intérieur ou de l'extérieur d'un train, des images d'Epinal… tout un univers visuel nous plongeant dans ce futur …si proche

Des personnages comme des silhouettes, parfois marionnettes dans cette société, parfois rebelles et pleins de chair mais toujours joués avec distance et humour. Les codes de jeu devront être très clairs et définis selon l'appartenance aux ruraux ou aux zurbains.

Les costumes structurant ces entités, ces personnages nous ressemblant mais aussi ces personnages terrifiant par leur « non sens »

Peut être impliquer le spectateur dans un choix de regard : rural ou urbain, lui donner à voir le spectacle au travers d'un filtre correspondant à son appartenance ou à son choix.

Les sons bien sur, selon les univers, agressifs ou enveloppant, faire composer un environnement sonore, une « musique des villes et des champs ». Voici quelques envies en ce début de travail, sur la construction de cette folle aventure que sera ce spectacle.

Yves Chenevoy

Compagnie Chenevoy
www.compagnie-chenevoy.fr
Chargée de diffusion Emmanuelle Cros
emma.cie.chenevoy@gmail.com
06 62 08 79 29

LA DISTRIBUTION

Bruno Allain

Après avoir obtenu le diplôme d'ingénieur de l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris, Bruno Allain opte pour le métier d'acteur. Il interprète de grands rôles du répertoire : Lorenzaccio, Hamlet, Perdican ou Rodrigue. Dernièrement il joue avec le groupe 3/5/81 dans le « Ventre des philosophes » d'après Michel Onfray et dans « Enquête sur Hamlet » d'après Pierre Bayard. Il écrit une vingtaine de pièces parmi lesquelles "Assassinez-moi!" (L'Avant-Scène), "Quand la viande parle" (Les Impressions Nouvelles), "Eden Blues" pour France-Culture ou "L'anniversaire" (L'Amandier) représenté en 2005 au Théâtre de l'Etoile du Nord, des récits sur des personnages âgés atteints de maladies de la mémoire, un roman "Monsieur Néplion" (L'Amandier), ou encore pour les Arts de la rue (KMK, Krache théâtre…). Il est en 1998, 2003 et 2009 lauréat du Centre National du Livre. Il obtient une bourse Beaumarchais en 2005 pour « Tel Père » (publié chez Lansmann). De sa résidence au collège Gustave Flaubert (Paris 13è), il publie en 2011 un livre intitulé « Tout le collège écrit » (Editions Térèdre). Par ailleurs il tourne dans toute la France son spectacle en solo intitulé « Inaugurations ». Sa dernière pièce « La Ville suspendue » est créée en février 2010 par le Tanit Théâtre. Il est en résidence à la Chartreuse Lès Avignon en mai 2010 où il travaille sur une pièce-paysage intitulée « Perdus dans l'immensité » dont chaque thème, issu d'un article de journal, mêle l'intime et le collectif. Il a été également administrateur de la SACD de 2006 à 2009. Il suit parallèlement une carrière de plasticien (visages, boîtes à cris, sculptures sur fil et autres gueulards).

Compagnie Chenevoy

www.compagnie-chenevoy.fr

Chargée de diffusion Emmanuelle Cros

emma.cie.chenevoy@gmail.com

06 62 08 79 29

Claudie Arif

Après un DEUG théâtre à Paris VIII, elle quitte Paris et crée la compagnie du Théâtre Fou à Nantes. Elle revient à Paris au milieu des années 80 et sert des auteurs allant de Molière à Beckett, en passant par Feydeau, Witkiewicz, Gombrowicz ou Chedid sous La Direction De Bruno Sachel, Bruno Allain, Gilbert Lége, Panchika Velez…

En 2000 elle intègre la Compagnie Chenevoy où elle est à ce jour coresponsable artistique. Elle y anime aussi de nombreux ateliers.

A la radio elle prête sa voix entre autres à Yvonne de Calais dans le Grand Meaulnes, à Georges Sand, Oum Kalsoum ……sous la direction de C.R. Manuel, G. Gravier, J.J. Vierne, C. Guerre, C. Bernard-Sugy, M. Sidoroff…

Au cinéma elle a servi H. Verneuil (« Mayrig »), I. Broué (« Tout le plaisir est pour moi »), S. Girerd (« N'ayons l'air de rien »), C. Rudelin (« L'air du temps ») S. Alnoy (« Nos enfants »)……

Pour le petit écran elle joue au coté de A. Girardot dans « La petite Fadette », de Paul Adrian dans « Highlander… ou dans des séries telles que « Groupe flag », « Les jumeaux »……

En 2002, elle écrit « Carlito et le rayon de soleil » un spectacle jeune public qu'elle met en scène avec Y. Chenevoy. *A*u théâtre, ses derniers spectacles sont Salvador la montagne l'enfant et la mangue de Suzanne Lebeau**,** La Héronnière *et* Les Saônes de Catherine Zambon, Les sept jours de Simon Labrosse *de Carole Fréchette,* Projection privée de Rémi De Vos dans des mises en scène d'Yves Chenevoy

Compagnie Chenevoy

www.compagnie-chenevoy.fr

Chargée de diffusion Emmanuelle Cros

emma.cie.chenevoy@gmail.com

06 62 08 79 29

Brice Beaugier

Comédien depuis 1982, issu d'une formation corporelle, (école de cirque et de mime), Brice Beaugier se forme ensuite au théâtre dans différents cours dont celui de Jean Louis Martin Barbaz. Il travaille depuis cette date au théâtre pour les Centres Dramatique Nationaux (comédien permanent en 2005-2006 au CDN La Comédie de Saint- Etienne), les Scènes Nationales, ainsi qu'avec de nombreuses compagnies. Son parcours d'artiste, qui va du cirque au mime, de la danse à la musique, des masques au clown, sans oublier bien sûr le théâtre lui-même et toutes ses écritures lui ont fait rencontrer de nombreux metteurs en scène. Pierre Ascaride, Anita Picchiarini , Moni Grego, J.C. Berutti, Marie José Malis sont parmi ceux-là Depuis 1998 il travaille avec le Collectif A Mots Découverts au service des auteurs et des écritures contemporaines.

Son expérience professionnelle lui donne également l'opportunité de signer quelques mises en scènes au sein de diverses structures (B. Brecht , G. Motton, W. Shakespeare …

Tout son parcours professionnel sur son blog : bricebeaugier.wordpress.co

Malika Birouk

Son Bac littéraire option théâtre en poche Malika obtient une licence d'Art dramatique à Paris VIII ; elle a été formée à l'Atelier de Blanche Salant, ainsi qu'aux Cours Florent
Malika a joué dans Les Monologues du Vagin d'Eve Ensler, Un petit jeu sans conséquence de Jean Dell & Gérald Sybleras – (rôle d'Axelle et de Serge adapté au féminin), Don Juan revient de guerre d'Odon Von Horvath avec des comédiens du Théâtre du Soleil, ainsi que Une visite inopportune de Copi, elle a également mit en scène en 2010 Independence une pièce de Lee Blessing.

Yves Chenevoy : voir CV metteur en scène

Compagnie Chenevoy
www.compagnie-chenevoy.fr
Chargée de diffusion Emmanuelle Cros
emma.cie.chenevoy@gmail.com
06 62 08 79 29

L'EQUIPE

Scénographie
Didier Gauduchon

Après un diplôme d'Art Graphique et une formation de scénographie, il pratique parallèlement les métiers de graphiste, scénographe et plasticien avec différentes compagnies de danse, de théâtre et des structures culturelles depuis 1981.
Il obtient avec le Théâtre du Bocage, le prix de la scénographie au Mai Théâtral de Strasbourg 1989. En 1992, il crée Nickel Carton Cie – association de recherche pour un graphisme imaginaire et met en scène des spectacles où se croisent musique, danse et théâtre. Depuis 2003, il développe un travail de recherche et de création autour du principe de « théâtre graphique ».

Lumières
Philippe Lacombe

A travaillé au théâtre avec Jean GILLIBERT, Michel BOUQUET, Jean BOLLERY, Agathe ALEXIS, Gabriel GARRAN, Jean-Claude PENCHENAT, Jean-Michel RABEUX, Yves CHENEVOY, Sylvain MAURICE... et travaille aussi pour des musées, expositions, spectacles de danse..

Costumes
Elisabeth de Sauverzac

Après dix années de danse contemporaine, Elisabeth De Sauverzac choisit en 1985 de se consacrer à la création de costumes et accessoires, ainsi que de décors pour le théâtre, l'opéra et la danse.
Au théâtre elle signe les costumes pour Philippe Adrien, Christophe Thiry, Véronique Lesergent. Philippe Delerm entre autres…
Depuis 2001, elle participe à toutes les créations de la compagnie de théâtre lyrique Les Brigands, animée par Loïc Boissier. Elle a ainsi costumé trois opéras-bouffe ; puis deux opérettes.

Compagnie Chenevoy
www.compagnie-chenevoy.fr
Chargée de diffusion Emmanuelle Cros
emma.cie.chenevoy@gmail.com
06 62 08 79 29

Environnement Sonore
Alain Lithaud

Auteur de nombreuses pièces de concert, pièces mixtes comme " Renonde " ou purement électroacoustiques comme "R-mix ", " B.A.C ", de musiques de scène (" Le Savon " de Francis Ponge, "Compagnie " de Samuel Beckett, " La tentation de Saint-Antoine " de Flaubert ...), d'œuvres radiophoniques. Ses pièces sont crées dans des lieux divers : Ljbljana (Yougoslavie), Festivals d'Automne à Paris, de la Rochelle, d'Avignon, Musique Action Internationale Nancy, Festival du Film Underground à Nancy, Strasbourg, Marseille... , à France Musique etc. Il entretient des rapports privilégiés avec l'image et la scène, ce qui lui permet de collaborer avec des metteurs en scène (Jean-Marie Villégier, Christian Rist, Daniel Zerki, Jean-Louis Heckel/Nada Théâtre ...) des Chorégraphes (Rénata Pook, Christine Gérard, Brigitte Asselineau, Daniel Dobbels ...) des vidéastes, des plasticiens et des peintres.

Régisseur Général
Jean François Domingues

Jean-François Domingues travaille la lumière, le son et la vidéo en création et en régie pour le spectacle vivant depuis une dizaine d'année.
Pour le théâtre il a collaboré entre autres avec Marc Golberg, la Compagnie de la mauvaise graine d'Arnaud Meunier, ou encore avec la Compagnie du Tournesol de Philip Boulay. Il fut le concepteur son et vidéo sur Projection privée de Rémi De Vos mise en scène d'Yves Chenevoy
Pour la danse, il collabore avec la compagnie Mi-octobre de Serge Ricci, et avec la Compagnie de l'Entre Deux de Daniel Dobbels.

Compagnie Chenevoy
www.compagnie-chenevoy.fr
Chargée de diffusion Emmanuelle Cros
emma.cie.chenevoy@gmail.com
06 62 08 79 29

PETIT TOUR DES ECHOS DE LA PRESSE AU SUJET DES CREATIONS DE LA COMPAGNIE

A PROPOS DE PROJECTION PRIVEE, DE REMI DE VOS

« Comme il l'a déjà fait en montant Les Saônes de Catherine Zambon, puis Les Sept Vies de Simon Labrosse de Carole Fréchette, Yves Chenevoy a souhaité, par le théâtre, s'interroger de nouveau sur notre société. (…)Dans une mise en scène astucieuse qui fait la part belle (forcément) aux projections vidéos (…), on soulignera au passage le travail technique des comédiens dont les répliques collent parfaitement aux sons diffusés tout au long du spectacle par la télé (…) C'est soigné, bien fait et souvent drôle.»

Mathieu Girandola – 24 juillet 2009-La théâtrothèque

« Yves Chenevoy est en parfaite adéquation avec les propos de l'auteur. Il tient bien les acteurs. Clarté et rapidité sont ses maîtres mots. Les trois comédiens sont également parfaitement en phase avec les propos de Rémi de Vos. Le collectif fonctionne bien. »

Jean-Claude Rongeras – 21 juillet 2009-France 2.fr

A PROPOS DES *SEPT JOURS DE SIMON LABROSSE*, DE CAROLE FRECHETTE

« Ce texte de Carole Fréchette admirablement interprété par trois acteurs de talent est puissant et admirablement juste… Ils font la preuve d'une attention et d'une générosité rares mettant toute leur énergie à dire et à partager. »

La Voix, sancerrois, Sologne, Val de Loire

« Yves Chenevoy joue avec une rageuse bonne humeur ce petit monsieur propret, souriant, transparent, écrasé par les rouages d'une société sanglée dans les valeurs aux vides vertigineux. Carole Fréchette assène ses vérités coups de poing, sans prendre de gants Son humour violent, sa poésie jamais chichiteuse sculptent une farce tragique qui nous laisse essoufflés de rires jaunes
La mise en scène de Charlotte Blanchard et Yves Chenevoy a su trouver un juste milieu entre l'hystérie de nos comportements et le sourire de nos rêves dérisoires »

Jean Louis Châles - La Marseillaise

Compagnie Chenevoy
www.compagnie-chenevoy.fr
Chargée de diffusion Emmanuelle Cros
emma.cie.chenevoy@gmail.com
06 62 08 79 29

A PROPOS DE *LA HERONNIERE* DE CATHERINE ZAMBON

“ Une réussite ! (…) Catherine Zambon a trouvé en Yves Chenevoy un excellent metteur en scène. Attentif à l’œuvre, généreux avec les comédiens, inventif et respectueux, il permet le beau spectacle. (…) Des spectacles comme cela, le théâtre devrait nous en offrir plus souvent. ”

Jean-Luc Jeener - Le Figaro

« Portés par des acteurs remarquables, les personnages de la Héronnière transfigurent des héros du quotidiens. »

G.L.S – La Tribune

Compagnie Chenevoy

www.compagnie-chenevoy.fr

Chargée de diffusion Emmanuelle Cros

emma.cie.chenevoy@gmail.com

06 62 08 79 29

LES DATES DE DIFFUSION : 2012

- Le Palace, Montataire (60) : 6 janvier
- La Manekine, Pont Sainte Maxence (60) : 13 janvier
- Communauté de Communes du Val de Nièvre (80) : 17 janvier
- Pays Combraille en marche (23) : 27 janvier
- Communauté de Communes Creuse Thaurion Gartempe (23) : 28 janvier
- Les Pays de la Serre (02) : 3 février
- Mcl Scène conventionnée de Gauchy (02) : 7 février
- Le CAL de Clermont (60) : 14 février

Compagnie Chenevoy

www.compagnie-chenevoy.fr

Chargée de diffusion Emmanuelle Cros

emma.cie.chenevoy@gmail.com

06 62 08 79 29

LES CONDITIONS FINANCIERES

Prix de cession : 4 000 € HT

Les transports (décor et comédiens) et défraiements pour six personnes sont à la charge du programmateur.

FICHE TECHNIQUE

Plateau 9 x 8 mètres avec un minimum de 6m50 x 6m50

Tapis de danse ou sol noir lisse

lumière:

Puissance 2x32A tri
2 blocs 6x2Kw avec alim adaptée au lieu
2 multipaires 6x2Kw (longueur à établir en fonction des lieux).
18 prolongateurs de 10m
4 pieds pouvant monter à 3m.
4 barres de couplage allant avec les pieds
4 grandes longueur dmx
8 pc 650w ou 1kw
8 par 64 (lampe à déterminer mais à priori cp62)
2 découpes 650w
gélatine (à déterminer)

Son:

1 ampli 2x 500w
2 enceintes 2x500w sur pieds
câblage HP et multipaire audio 4 voies.
Cette liste est donnée de manière indicative (et quantitative). Elle est susceptible de bouger légèrement.

Compagnie Chenevoy
www.compagnie-chenevoy.fr
Chargée de diffusion Emmanuelle Cros
emma.cie.chenevoy@gmail.com
06 62 08 79 29

Avec le soutien de :

- La Drac Picardie
- Le Conseil Régional de Picardie
- Le Réso Picardie
- Le conseil Général de l'Oise

Coproduction :

- Le Palace Montataire (60)
- La MCL, scène conventionnée de Gauchy (02)
- Le CAL, Clermont (60)
- Les Pays de la Serre (02)

Coréalisation

Communauté de commune du Val de Nièvre
La manekine Pont st Maxence
Communauté de commune Creuse Thaurion Gartempe
Pays Combraille en marche

Création actuellement soutenue par :

Compagnie Chenevoy
www.compagnie-chenevoy.fr
Chargée de diffusion Emmanuelle Cros
emma.cie.chenevoy@gmail.com
06 62 08 79 29

Compagnie CHENEVOY - Siège social : 3 rue de Condé, 60160 Montataire

Adresse postale: 40 rue de la Tombe-Issoire, 75014 Paris

Tel: 01 45 65 25 51 / 06 60 75 25 51

Mail: compagniechenevoy@bbox.fr

www.compagnie-chenevoy.fr

Chargée de diffusion & communication

Emmanuelle Cros
06 62 08 79 29

www.compagnie-chenevoy.fr

Chargée de diffusion Emmanuelle Cros

emma.cie.chenevoy@gmail.com

06 62 08 79 29