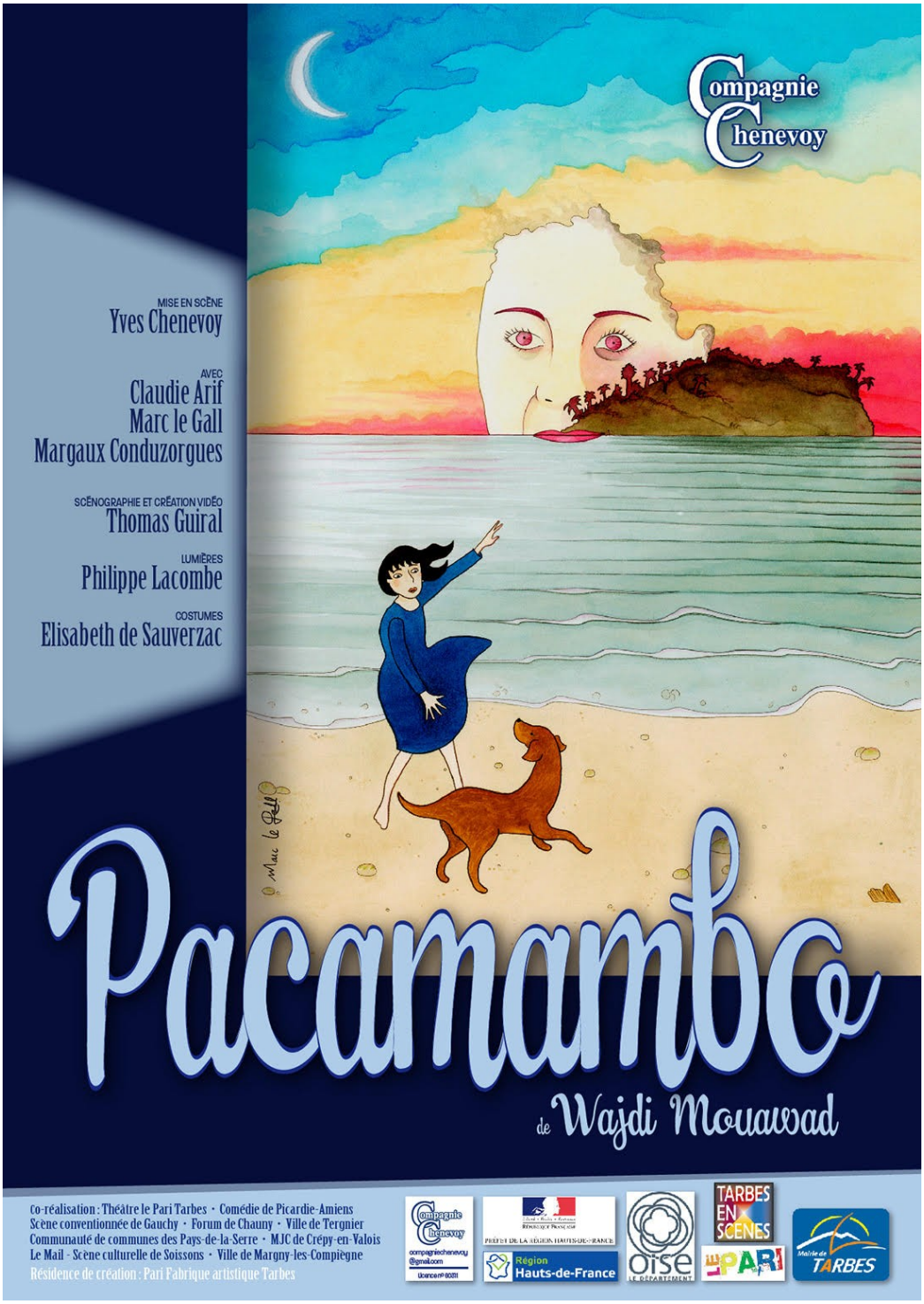
PACAMAMBO

DE

WAJDI MOUAWAD

Mise en scène : Yves Chenevoy



COMPAGNIE CHENEVOY – 13 rue de Soissons 60800 Crepy en Valois
Adresse postale : 40 rue de la Tombe-Issoire, 75014 Paris
Tel : 09 86 32 72 22 ou 06 60 75 25 51 – Mail : compagniechenevoy@gmail.com – www.compagnie-chenevoy.fr
Siret : 3774976230035

Le projet :

Pacamambo est un spectacle destiné au jeune public à partir de 10 ans et aux familles.
Comment parler de la mort aux enfants sans être trop plein de lourdeur, de tristesse et de noir…
Wajdi Mouawad aborde ce sujet avec la force de son écriture, mélange de poésie et de réalité ancrée dans le quotidien.
Voici comment il parle de sa façon d'aborder ce sujet dans cette pièce :
J'ai tenté, à travers Pacamambo, d'écrire une tragédie pour enfants. Une tragédie, c'est-à-dire une fête où les questions douloureuses sont abordées avec le plus grand ludisme possible tout en faisant confiance à l'intelligence et à l'imagination. Pacamambo, c'est aussi une tentative de parler de l'invisible…

L'Histoire :

Révoltée par la mort de sa grand-mère, Julie, accompagnée de son chien, enfreindra les règles du deuil pour apprivoiser sa peine et dire à la mort sa façon de penser. Avec poésie, Pacamanbo nous rappelle l'importance des rituels et nous raconte le parcours de Julie : de la révolte à l'acceptation, du chagrin à l'espoir. L'espoir de retrouver un jour ceux qu'on aime au pays de Pacamambo, le lieu où les uns sont les autres et où notre peau a la couleur de nos désirs.

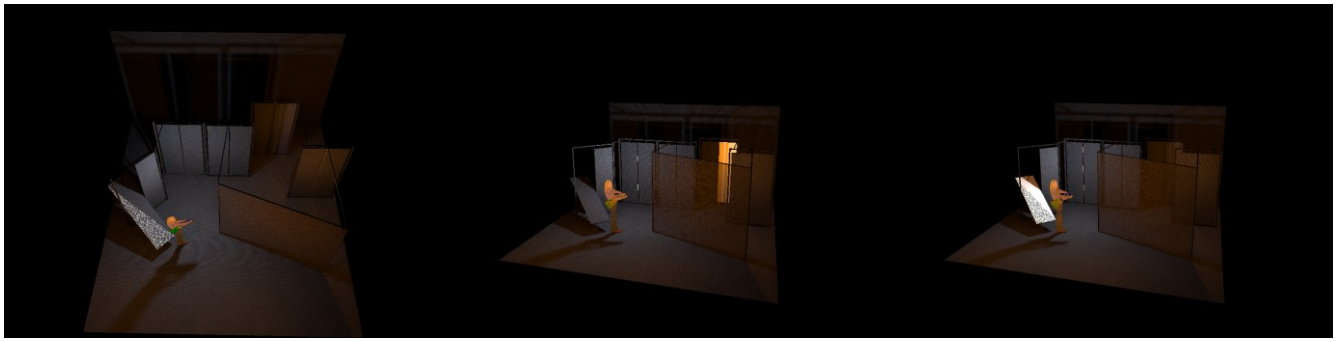
L'Envie de mise en scène :

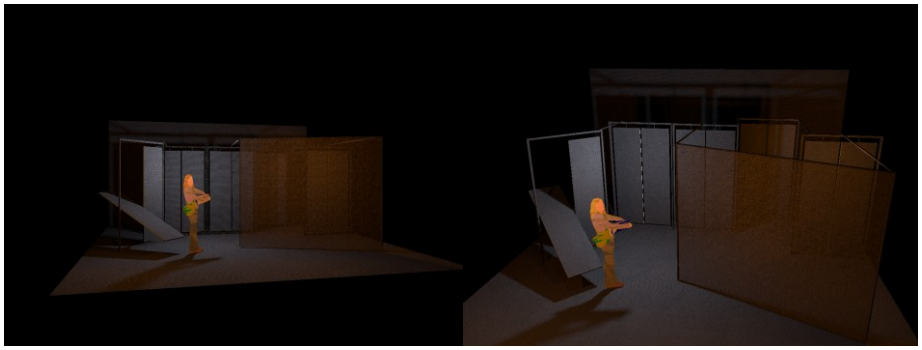
Dans le court texte de l'auteur sur sa pièce il donne toutes les clés que je veux utiliser : Ludisme, Intelligence et Imagination.
L'écriture de Mouawad est un incessant aller retour entre la poésie, l'onirique et la réalité crue.
Les enfants font ces allers retours avec naturel et simplicité. Les images se mêlent en permanence à la réalité.
Je voudrais donc m'appuyer sur une scénographie «de l'image» où les personnages seront vivants ou filmés, les espaces transformables au gré des visions de Julie, les réalités froides transformées en images poétiques.
Les enfants passent sans cesse d'un monde réel à un monde virtuel ; la mort, de virtuelle devient réelle quand on y est confronté, c'est à partir de ce postulat que j'aimerais partir pour construire une scénographie qui dépasse les codes de la réalité pour nous emmener avec bonheur vers ce pays de Pacamambo où comme dit Wajdi Mouawad, notre peau a la couleur de nos désirs.

La compagnie :

La compagnie existe depuis 1989 et se consacre aux écritures contemporaines depuis 1999.
Elle est installée en Picardie depuis 2002 et est soutenue par la Drac, la Région, le département de l'Oise et régulièrement par différents théâtres du territoire.
Pour plus de renseignement sur notre travail : http://compagnie-chenevoy.fr/

La Scénographie :





L'idée était avant tout de retranscrire les deux faces de cette pièce, ainsi que de son personnage principal, Julie. En effet, on ressent vite que de cette histoire sombre ressort une lumière bienveillante. Le voyage pour Pacamambo est source de joie pour celui qui s'y rend, laissant de coté un instant la dureté du monde réel. La modularité de l'espace, appuyé par le travail de mise en lumière, appuie sur ce contraste entre le noir et le blanc, le réel et le fantasmé. Les différentes entrées et sorties du décor créé une sorte de labyrinthe, suggérant le chemin entrepris par Julie. En dernier lieu, c'est la projection vidéo qui viendra emmener le spectateur dans l'imaginaire de Julie, créant grâce aux faces blanche des toiles des espaces de rêves ainsi que des apparitions virtuelles de personnages.

L'équipe :

Metteur en scène : Yves Chenevoy

Il suit les cours de Radka RIASKOVA, François FLORENT et Francis HUSTER puis poursuit sa formation avec Jean DAVY et Odile MALLET. Metteur en scène et comédien, il anime également de nombreux ateliers de pratiques artistiques.

Après avoir mis en scène des pièces de Molière et de Feydeau, un opéra pour 150 enfants de Claude-Henri JOUBERT**, (Docteur Jekyll et Mister Haydn)**, il se tourne résolument vers des créations d'auteurs contemporains :
La Héronnière, en 2000, de Catherine ZAMBON au Théâtre Clavel à Paris, aux Rencontres Charles Dullin, à Arras, Sallaumines et Roissy. qui tournera sur la saison 2001-2002.
Salvador, la montagne, l'enfant et la mangue en 2002 de l'auteure québecquoise Suzanne LEBEAU qui sera joué plus de 70 fois.
Carlito et le rayon de soleil, en 2003, une pièce jeune public, de Claudie ARIF, jouée à l'Atelier de la bonne graine à Paris.
Les Saônes de Catherine ZAMBON, en 2005 qui sera joué plus de 40 fois dont une série à l'Etoile du Nord à Paris ainsi que dans de nombreuses villes en Picardie.
La résidence de trois ans à Montataire (2006 / 2008), permettra la création de, **Les sept jours de Simon Labrosse**, de Carole Fréchette, jouée plus de 100 fois et toujours en tournée, en théâtres, appartements et lieux non théâtraux, en France, Bulgarie et Egypte.
Projection privée (2008-2009) de Rémi DE VOS**.** Tournée en Picardie et jouée à Avignon.
Six pièces courtes (2010-2011) de Perrine GRISELIN, Valerie DERONZIER, Murielle MAGELLAN, Dominque WITTORSKY, rémi DE VOS et Sylvain LEVEY. Tournée en Picardie
Vis ma vie (2011-2012) de Emmanuel DARLEY. Tournée en Picardie Creuse et Paris
La Liste (2014-2016) de Jennifer TREMBLAY Hauts de France, Festival d'Avignon, Bulgarie et tournée en France

Comédiens

Claudie Arif

Après un DEUG théâtre (Paris VIII), un crochet par Nantes pour créer la compagnie du Théâtre Fou et un rapide passage à Radio France Périgord où elle produit et anime des émissions culturelles, Claudie ARIF revient à Paris au milieu des années 80 où depuis, elle sert des auteurs allant de Molière à Beckett, en passant par Feydeau, Witkiewicz, Gombrowicz, Chedid ou Tremblay, sous la direction de Bruno Sachel, Micheline Kahn, Bruno Allain, Gilbert Lége, Panchika Velez...ou Yves Chenevoy avec qui elle retrouve le travail de compagnie avec la Compagnie Chenevoy.

À ce jour elle y est coresponsable artistique.

*E*lle écrit *Carlito et le rayon de soleil* : conte musical pour enfants, *Écoute moi* : spectacle musical, un recueil de nouvelles : *Marine et Carla* et en 2016 *Il était une fois Chavignol* une pièce de théâtre pour 13 personnages.

À la radio elle prête sa voix entre autres à *Yvonne de Calais, Georges Sand, Oum Kalsoum* …… sous la direction de C.R. Manuel, G. Gravier, J.J. Vierne, C. Guerre, C. Bernard-Sugy, M. Sidoroff….

*A*u cinéma elle tourne avec H. Verneuil, I. Broué , S. Girerd, C. Rudelin , S. Alnoy …, joue à la télévision au coté de J. Moreau, dans la petite Fadette, de Paul Adrian dans « Highlander »… ou dans des séries telles *Groupe flag, Les jumeaux, Falco*……

*E*lle joue et chante pour les Tréteaux de France dans le cadre des *Portraits en Territoire.*

*D*ernièrement, au théâtre, on l'a vue dans *Les sept jours de Simon Labrosse de C. Fréchette, Projection privée* de R. De Vos, *Vis ma vie* d'E. Darley dans des mises en scène d'Y. Chenevoy et de 2014 à 2016 dans *La liste* de Jennifer Tremblay, première création en France de ce texte mis en scène par Yves Chenevoy.

En 2017 elle met en scène avec Yves Chenevoy le spectacle *Il était une fois Chavignol*, fait un *spot TV* et enregistre *un livre audio.*

Margaux Conduzorgues

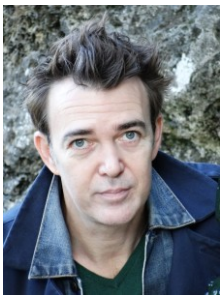
Margaux Conduzorgues a grandi à Montpellier et découvre le théâtre à ses huit ans dans un cours amateur où on l'inscrit pour « rompre sa timidité et développer sa sociabilité ». Si les vertus thérapeutiques de ces cours s'avèrent efficaces, c'est surtout un amour pour le théâtre, une vocation qui saisit instantanément Margaux.

À 18 ans, elle quitte Montpellier et entre aux cours d'art dramatique Claude Mathieu à Paris. Là-bas, elle embrasse durant trois ans le théâtre contemporain et classique, le clown, le conte, différentes techniques vocales et corporelles, le chant et l'improvisation.

À l'issue de l'école, la compagnie Sur un Fil et la compagnie Olibres l'engagent dans les spectacle La Dispute (mise en scène Morgane Robbes), puis Jusqu'au bout et Quelque Part, tous deux dirigés et conçus par Félix Bonnin et dont elle est aussi assistante à la mise en scène. En 2015 elle monte son premier spectacle, L'Odeur de la ville mouillée, qui s'est joué au théâtre de Belleville. Elle intègre en tant que comédienne le spectacle Stop the Tempo !, une pièce roumaine de Gianina Carbunariu mise en scène par Alice Marin.

Cette année, elle crée et met en scène DÉTAIL (détails), un spectacle au concept théâtral novateur, et Mademoiselle Julie d'August Strindberg, avec la compagnie Les Polycandres.

Marc Le Gall



Marc Le Gall né en 1969 à Rouen, entre au CNR de Rouen à l'âge de 17 ans et devient intermittent du spectacle en 1992.
Il a joué dans une trentaine de spectacles de théâtre, des rôles très variés mais souvent des naïfs ou des rôles de composition (Un Ange dans Les Variations d'Illesto et Le Diable dans L'Histoire du soldat). Il a toujours eu une attirance pour le chant et il interprète très vite des chansons sur scène ou dans des cabarets.

Il intègre le Théâtre Des 2 Rives à Rouen en 1997 et tourne à cette époque dans Le Goût des autres d'Agnès Jaoui.

En parallèle il dessine pour l'univers du spectacle des affiches et des flyers ainsi que pour la presse (Figaroscope).

Il s'installe à Paris en 2003 et devient élève à L'Ecole Internationale Jacques Lecoq où il étudiera les techniques du masque et du mouvement. Il participe à deux stages de chant avec Anna Prucnal et crée ses propres spectacles à partir de 2013, entre autre « Ravel et ses sortilèges » et « Pan Pan Villerville » mélangeant chant, théâtre d'ombres et illustrations.

En 2015, il tourne dans le film d'Abel et Gordon « Paris, pieds nus » et joue pour la quatrième fois dans un spectacle de Laurent Pelly pour l'Opéra National de Paris.

Scénographe Vidéaste : Thomas Guiral

Thomas GUIRAL est vidéaste et régisseur dans le spectacle vivant.
Après un baccalauréat cinéma, des études en conservatoire de musique et un passage en Ecole d'Art, il se dirige vers un parcours universitaire de Musicologie.
C'est ensuite qu'il se professionnalise en tant que Monteur/Truquiste à Strasbourg.
Après une période d'exercice dans le domaine de l'audiovisuel (Web, Réalisations Docu et Court métrage, Institutionnels) et quelques rencontres fructueuses, il bifurque et devient régisseur pour le spectacle vivant. Là aussi, sa sensibilité plurielle et transdisciplinaire lui permet de toucher à une large palette de métiers, tant à l'Opéra du Rhin, qu'au Théâtre du Maillon Strasbourg et à Pole Sud (CCN Strasbourg).
Au fil des années, il se voit confier des créations visuelles et sonores, et développe ainsi sa sensibilité créatrice autour des arts de la scène. Passionné de nouvelles technologies, ses créations se mêlent autour d'une recherche narrative approfondie et d'une recherche d'interactivité technique et sensible. Il travaille ainsi avec entre autre David Geselson, Bérangère Jannelle ou Jean Yves Ruf.
En parallèle de son travail audio/visuel, Thomas poursuit une carrière de musicien, autant sur scène que dans la composition : lecture/performance, concert, ciné-concert, sound design spectacle et média.

Lumières : Philippe Lacombe

Véritable sculpteur de lumière, Philippe Lacombe travaille depuis plus de quarante ans pour le spectacle vivant régulièrement dans des lieux très divers : Scènes Nationales, Centres Dramatiques, Théâtres Nationaux, Internationaux...
En suivant le processus de création aux côtés des initiateurs des différents projets, la lumière lui permet de se mettre au service de la dramaturgie afin d'en enrichir le sens.
Son travail a maintes fois été remarqué, aussi bien par la presse au travers d'articles élogieux que par le milieu artistique en le nommant aux Molières. Évènements, Parcs d'attractions, Musées, Expositions, Sons et lumières ont aussi fait appel à lui.
En parallèle, et ce depuis ses débuts dans la création lumière, il mène également une activité de pédagogue, en intervenant souvent au sein de différentes écoles de formation pour les métiers du spectacle.

Costumes : Elisabeth de Sauverzac

Costumière, je me dis auteur car les costumes sont les mots dont j'use pour raconter l'histoire, le parcours des personnages que j'habille.
Chaque production est pour moi un voyage vers de nouveaux rivages, riche de rencontres humaines et artistiques. J'ai pu ainsi costumer, de Berck-sur-Mer à Tokyo, en passant par Paris, Vilnius…, et bientôt Tarbes ! *Dom Juan*, *Le Bonheur des dames*, *Nathan le Sage*, *Mistero Buffo, Mutin, Vis ma vie, … Rigoletto*, *Pelléas et Mélisande*, *Carmen*, *Winterreise*, *Traviata*, *Manon*, *Butterfly… Barbe bleue*, *Geneviève de Brabant*, *Docteur Ox*, *Ta bouche… Les Brigands*, *Arsène Lupin banquier*, *Au temps des croisades*, *La Cour du Roi Pétaud, La grande duchesse, Ba-Ta-Clan… La voix humaine*, *L'Heure espagnole*, la *S.A.D.M.P., Trouble in Tahiti…*
Pour le Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence j'ai pu collaborer avec de grands noms de la mise en scène, Dmitri Tcherniakov, Vincent Boussard, Richard Jones, Krystof Warlikowski, Peter Sellars.
J'enseigne pour le Greta CDMA la réalisation de costumes historiques adaptés à la scène.

Le calendrier :

La Compagnie sera en résidence de création au Théâtre Le Pari de Tarbes du 16 octobre au 19 novembre 2017
Nous serons en représentations en 2018 à la Comédie de Picardie (Amiens), à la scène conventionnée de Gauchy, à Chauny, Soissons, Margny les compiègne, Crépy en Valois, Les Pays de la Serre, Tergnier…

Le théâtre est pour moi une entreprise artisanale qui met en contact profond un auteur et un public.

Charles Dullin

Diffusion : Cie Chenevoy : 06 60 75 25 51
compagniechenevoy@gmail.com