



**Avec plus de 100 représentations,  
Simon s'est promené à Paris, en  
Bulgarie, à Creil, en Suisse, ou encore  
à Saint Laurent du Var...**





# LES SEPT JOURS DE SIMON LABROSSE

de  
**Carole FRECHETTE**

Mise en scène  
de **Charlotte BLANCHARD**  
et **Yves CHENEVOY**

Avec :

**Simon Labrosse** : Yves CHENEVOY

**Nathalie** : Claudie ARIF

**Léo** : Patrick D'ASSUMÇAO

**Scénographie** : Denis BUSSON

**Création des accessoires** : Ludovic  
RENAUD et Marine KLEGER

**Contacts Diffusion**

COMPAGNIE CHENEVOY  
**Camille RIDEL BROUILLARD**  
09 51 66 35 24/ 06 77 87 62 57  
crb.ciechenevoy@gmail.com

**Production**

Dans le cadre de sa résidence à Montataire,  
la compagnie bénéficie des aides de la  
DRAC Picardie, du Conseil régional Picardie,  
du Conseil Général de l'Oise et de la ville de  
Montataire.

## Les sept jours de Simon Labrosse

*Simon est sans emploi... mais il se bat et fourmille d'idées pour redonner des couleurs à sa vie.*

*Aidé d'un ami un peu dépressif dont le mot espoir ne peut jamais sortir de sa bouche et d'une « nouvelle amie » engagée par petite annonce, il va tester sa dernière idée de travail : Jouer sa vie devant un parterre de spectateurs sûrement très intéressé !!!*

*Avec enthousiasme il espère, dans ce public enfin présent pour lui, un futur employeur pour un de ces métiers improbables qu'il décline, comme finisseur de phrases, cascadeur émotif ou flatteur d'ego....*

*Au fil du déroulement de sa vie, de ses recherches, de ses rêves, de ses galères, se dessine une galerie de personnages qui, avec humour et poésie, nous entraînent du rire aux larmes et nous touchent tant ils nous ressemblent.*

## Le Projet

Après *La Héronnière* de Catherine Zambon, *Salvador la montagne, l'enfant et la mangue* de Suzanne Lebeau et *Les Saônes* de Catherine Zambon l'envie de continuer à explorer l'écriture contemporaine reste plus que jamais vivace dans la Compagnie.

Mais le début de la résidence de la compagnie à Montataire dans l'Oise, m'a décidé à m'orienter, pour cette création, vers une forme plus légère, qui pourrait pousser les murs du théâtre et irait à la rencontre des spectateurs partout où ils se trouveraient (foyers, maisons de retraite, appartements, centre d'action social, granges...).

C'est ainsi que j'ai voulu monter *les sept jours de Simon Labrosse* de Carole FRECHETTE.

L'humour féroce et la fine analyse de notre société de cette auteure québécoise m'ont tout de suite convaincu de la nécessité de faire découvrir ce texte.

Dans les difficultés que rencontrent les gens aujourd'hui, il me paraît essentiel de continuer de parler de cette société et de ses travers tout en gardant la distance de l'humour qui autorise les plus cruelles vérités sans rebuter.

Présenter ainsi cette pièce montre une volonté de toucher le plus grand nombre, gage de la pertinence de l'art vivant et de la parole transmise.

**Yves Chenevoy**

## Mise en scène

*« Simon Labrosse se bat avec fébrilité et dérision contre le système qui l'étouffe, et il n'a qu'une arme pour se défendre : il est vivant... »*

*L'auteure Carole Fréchette, nous alerte sur la vigilance dont il faut faire preuve face à notre avenir micro-économique. Mais jamais d'une façon didactique, ce qui permet à la mise en scène éruptive d'Yves Chenevoy de prendre le public à témoin, jamais à parti. Les comédiens abordent avec une tendresse convaincue, une émotion perceptible mais retenue, leurs personnages et ce qu'ils inventent pour échapper au marasme, à l'indifférence d'une société qui les laisse en marge, presque sur le carreau. Cette légèreté, qu'on pourrait prendre parfois pour de la naïveté, contribue à la douceur ironique de la pièce. »*

**Guillaume Hasson – Les Théâtrales Charles Dullin 2008**

Partir du désir d'être au plus proche des spectateurs...être eux. Que ce personnage de Simon soit chez lui comme chez eux.

Ne jamais s'enfoncer dans le misérabilisme, la vie doit toujours l'emporter !

Toujours rester au plus près de l'émotion vraie sans chercher à apitoyer le spectateur.

Créer un univers quotidien qui avec presque rien, un accessoire, un objet..., entraîne le spectateur vers le poétique.

Le rire doit toujours être le résultat de la situation jouée, jamais d'un effet appuyé.

C'est dans un désir de proximité avec le spectateur que nous avons travaillé sur l'idée que ces personnages nous ressemblent, qu'ils partagent nos peurs, nos doutes et qu'ils sont notre reflet poétique et fantaisiste.

**Yves Chenevoy**

Nous nous sommes souciés de créer entre les acteurs et les spectateurs une réelle complicité qui permet de rire ensemble de ce monde qui ne laisse pas beaucoup de place aux marginaux !

Ce spectacle, autant dans la forme que dans le fond, s'adresse à des publics très variés et peut être aussi bien joué dans des foyers de réinsertion, des théâtres ou des appartements.... De part cette proximité avec le public, et grâce à l'humour et à la poésie du texte, il peut toucher le plus grand nombre !

**Charlotte Blanchard**

## L'auteur : Carole FRECHETTE

### Fine observation, franche analyse et humour féroce

D'abord formée comme comédienne à l'École Nationale de Théâtre du Canada, Carole Fréchette a fait partie du Théâtre des Cuisines jusqu'au tournant des années 1980. Parallèlement, elle a touché à plusieurs facettes de l'activité théâtrale: enseignement, organisation de festivals, critique, etc. Elle se consacre à l'écriture depuis une quinzaine d'années.

### Carole Fréchette est l'une des voix les plus fortes et les plus originales de la dramaturgie québécoise actuelle.

Ses pièces, traduites en plusieurs langues, sont jouées un peu partout à travers le monde. Carole Fréchette est également l'auteure de deux romans pour adolescents, diffusés eux aussi en plusieurs langues (anglais, allemand, espagnol, italien, chinois) et elle a traduit en français la pièce de Colleen Wagner, *The Monument*, produite à Montréal en 2001. Tous ses textes de théâtre ont par ailleurs fait l'objet de nombreuses lectures publiques et plusieurs d'entre eux ont été produits à la radio en France, en Belgique, en Suisse et en Allemagne. *Les Sept Jours de Simon Labrosse* ainsi que *Jean et Béatrice* ont été adaptés pour la télévision et deux autres de ses pièces sont actuellement en cours d'adaptation pour le cinéma.

Ses œuvres ont été saluées par de nombreuses récompenses, au Canada et à l'étranger. En 2002, La SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) lui décernait, à Avignon, le **Prix de la Francophonie** pour souligner son rayonnement dans l'espace francophone; elle recevait, la même année, à Toronto, le **Prix Siminovitch**, la plus importante récompense en théâtre au Canada.

Son théâtre est généralement publié chez Leméac/Actes Sud-Papiers; deux de ses textes ont paru chez Lansman; ses romans sont aux Éditions de la courte échelle.

## Bibliographie - Théâtre

### **Baby Blues.**

Éditions les Herbes Rouges, Montréal, 1989.

### **Les Quatre morts de Marie.**

Éditions Actes Sud- Papiers, Paris, 1998.

### **La Peau d'Élisa.**

Éditions Leméac/ Actes Sud - Papiers, Montréal et Paris, 1998.

### **Les Sept jours de Simon Labrosse.**

Éditions Leméac /Actes-Sud Papiers, Montréal et Paris, 1999.

### **Le Collier d'Hélène.**

Éditions Lansman, Carnières (Belgique). 2002.

### **Violette sur la terre.**

Éditions Leméac-Actes-Sud Papiers. Montréal et Paris. Janvier 2002.

### **Jean et Béatrice.**

Éditions Leméac- Actes-Sud Papiers. Montréal et Paris. Mars 2002.

## Court Extrait...

*Simon s'assoit sur un banc de parc. Il déplie un journal et se met à lire. Un gars et une fille, joués par Léo et Nathalie font leur entrée.*

**Le gars (Léo)** : Non mais c'est pas ça que...Tu comprends pas ce que...Quand je dis que ça va mal, je veux pas juste dire que ça...Je veux dire que c'est...

**La fille (Nathalie)** : Je le sais ben...C'est pour ça que moi en tout cas je...Non mais tu regardes ça pis tu te dis, t'sais...

**Le gars (Léo)** : Non mais c'est pas ça. Le pire, c'est que tu regardes autour de toi pis tu vois... heu... des autos, des TV, des toasters, des bureaux, pis toi ben...

**La fille (Nathalie)** : C'est ça, t'sais, tu regardes le monde pis... t'es pas là, t'es juste pas là, pis tu te dis...

**Le gars (Léo)** : Non mais c'est pas ça. Tu comprends pas bien là...C'est pas que t'es pas là. Au contraire, t'es là. En tout cas moi je suis là, mais c'est comme si je me sentais... je sais pas, comme si j'étais ... complètement...

**Simon (derrière son journal)** : ... désespéré.

**Le gars (Léo)** : Hein ?

**La fille (Nathalie)** : Non mais moi c'est différent. Je me sens comme... on dirait que je me sens comme...

**Simon (derrière son journal)** : ... abandonnée.

**La fille (Nathalie)** : Ouin, c'est ça. Pis des fois je me dis que ...

**Simon (derrière son journal)** : ... Que je devrais partir d'ici, mais je sais pas où aller parce que c'est le monde entier qui est fucké.

**La fille (Nathalie) (se tournant vers Léo)** : Ouin. C'est ça ! C'est drôle, tu dis exactement ce qu'il y a dans ma tête...

**Le gars (Léo)** : Moi ? J'ai rien dit !

**La fille (Nathalie)** : Ah non ? Ben alors qui c'est qui a dit ça ?

**Simon (baissant son journal et tendant sa carte)** : Je me présente Simon Labrosse, finisseur.

**Le gars (Léo)** : Simon qui ?

**Simon** : Labrosse, finisseur.

**La fille (Nathalie)** : Comment ça, finisseur ?

**Simon** : Finisseur de phrases. C'est ma profession.

## Les metteurs en scène :

### Charlotte BLANCHARD et Yves CHENEVOY

#### Charlotte BLANCHARD : metteur en scène

Charlotte BLANCHARD a suivi les cours de la section dramatique du Conservatoire National de Région de Rouen. Désirant aller au-delà du travail de comédienne, elle effectue aussi un travail de mise en scène et d'animation.

#### Mises en scène :

**1995-2005** : Dans le cadre de l'association pour handicapés mentaux **Team**, création et animation d'une troupe de théâtre : Teams DRAMA, avec écritures et mises en scène de spectacles ayant effectués des tournées en Europe.

**2005** : **Les Saônes**, de Catherine ZAMBON. Elle assiste Yves CHENEVOY dans la mise en scène de ce texte qui sera joué plus de 40 fois.

#### Comédienne :

**1996** : pour l'Opéra de Normandie (Marc ADAM), rôle de Justine dans **Teresa** de Pierre BOURGEADE.

**1997-2002** : pour la Compagnie Catherine Delattres, rôle de l'Infante dans **Le Cid** de Pierre CORNEILLE ; rôle de Lisetta dans **Les Amoureux** de Carlo GOLDONI ; rôle de Rosaura dans **Le Véritable Ami** du même auteur ; rôle d'Isabelle dans **Yvonne, Princesse de Bourgogne** de Witold GOMBROWICZ.

**2000-2007** : pour Les Livreurs, **lectures** à haute voix pour divers événements.

**2000** : pour la Compagnie de L'Eveil (Michel ABECASSIS), rôle n°6 dans **L'Augmentation** de Georges PERREC.

**2002** : pour la Compagnie de L'Ouest (Steeve KALFA), rôle de Nina dans **La Mouette** de Gorki TCHECHOV.

**2006** : pour la Compagnie Catherine Delattres, montage de textes pour **La chambre des Muses** de Pierre CORNEILLE.

**2008** : **Projection privée** de Rémi DE VOS.

Courts métrages :

**2005** : **Légendes Urbaines** d'Anne BUFFET, et **Charlotte est amoureuse** d'Olivier DAYAN.

#### Autres :

**2001-2005** : pour Les Livreurs, organisatrice et formatrice pour le prix d'interprétation national de lecture à haute voix pour les collègues.

**2002-2004** : pour la Compagnie Via Expressa (Thomas SHETTING), travail avec des patients de l'hôpital psychiatrique et des comédiens professionnels sur **Le dire troublé des choses** de P. LERCH.

**2003-2007** : pour la Compagnie Chenevoy, travail de compagnie en résidence avec ateliers de pratiques artistique, direction et participation en tant que comédienne d'apéros-théâtres. Atelier d'écriture en centre de réinsertion avec création d'un spectacle.

## Yves CHENEVOY : metteur en scène et comédien (Simon Labrosse)

Yves CHENEVOY suit les cours de Radka RIASKOVA, François FLORENT et Francis HUSTER puis poursuit sa formation avec Jean DAVY et Odile MALLET avec qui il fera ses premiers assistanats de mise en scène. Metteur en scène et comédien, il anime également de nombreux ateliers de pratiques artistiques, prolongement logique, pour lui, du travail de création.

### Mises en scène :

**1985** : les *Fourberies de Scapin* de MOLIERE.

**1986** : *Lâchez les Chiens* de Robert BOUDET création au théâtre Essaïon (ce spectacle reçoit le prix du festival du Marais " off " puis est repris au Grand Edgar à Paris pour 50 représentations).

**1987** : *l'Avare* de MOLIERE avec Jean Davy.

**1988** : *Cece* et *Vêtir ceux qui sont nus* deux pièces de PIRANDELLO en coproduction avec le festival de Bellac.

**1989** : il crée sa propre compagnie et monte *La Veuve rusée* de Carlo GOLDONI, au festival de Bellac et au Théâtre des Pays du Nord de Béthune.

**1992** : au Théâtre de Chartres, il met en scène un opéra pour 150 enfants de Claude-Henri JOUBERT, *Docteur Jekyll et Mister Haydn*.

**1995** : *Les Cancans* de GOLDONI au Studio Théâtre d'Asnières (présenté au festival Off d'Avignon).

**1996** : ce sera deux pièces de FEYDEAU; *Les Pavés de l'ours* et *L'homme de paille* au festival de Fougères, spectacle repris en 1997 à la Fondation Deutsch de la Meurthe.

### Dont créations :

**2000** : *La Héronnière*, de Catherine ZAMBON jouée au Théâtre Clavel à Paris, aux Rencontres Charles Dullin, à Arras, Sallaumines et Roissy. Ce spectacle sera en tournée sur la saison 2001-2002.

**2002** : création en France *Salvador, la montagne, l'enfant et la mangue* de l'auteure québécoise Suzanne LEBEAU qui sera joué plus de 70 fois entre la création en Picardie (Compiègne, Tergnier, Gauchy), à Sallaumines, Epinal, Ermont, Mantes la jolie et les théâtres Dunois et Etoile du Nord à Paris. Ce spectacle continue en tournée en 2004 et 2005 (Scène nationale de Cergy Pontoise, Etampes Herblay etc.).

**2003** : création d'une pièce jeune public de Claudie ARIF *Carlito et le rayon de soleil* jouée à l'Atelier de la bonne graine à Paris.

**2005** : création en résidence à Abbeville, *Les Saônes* de Catherine ZAMBON qui sera joué plus de 40 fois dont une série à l'Etoile du Nord à Paris ainsi que dans de nombreuses villes en Picardie.

**2006** : la Compagnie entame une résidence de trois ans à Montataire, conventionné par la Drac Picardie, le Conseil Régional, le Conseil Général de l'Oise et la ville de Montataire. Il crée alors *Les sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette qui se joue en théâtres, appartements et lieux non théâtraux. Plus de 70 représentations sont déjà vendues

**2008** : création en résidence à Montataire de *Projection privée* de Rémi DE VOS.

### Comédien :

Yves CHENEVOY a travaillé notamment sous la direction de Jacques MAUCLAIR, Odile MALLET, Jean DAVY, Arlette TEPHANY, Jean-Louis MARTIN-BARBAZ, Alan ROSSET, Bruno ALLAIN et Françoise LONGEARD.

## Les acteurs



De gauche à droite :

**Patrick D'ASSUMÇÃO** est **Léo**  
**Yves CHENEVOY** (biographie précédente)  
 est **Simon Labrosse**  
**Claudie ARIF** est **Nathalie**

### Claudie ARIF (Nathalie)

Après avoir participé à la création et à la vie de la compagnie du Théâtre Fou à Nantes, elle revient à Paris au milieu des années 80. Depuis elle a servi des auteurs allant de MOLIERE à FEYDEAU, en passant par BECKETT, WITKIEWICZ, GOMBROWICZ ou CHEDID sous la direction de Bruno SACHEL, Bruno ALLAIN, Gilbert LEGE, Panchika VELEZ, etc. Depuis six ans, elle s'investit à nouveau dans le travail de compagnie avec la Compagnie Chenevoy où elle est à ce jour co-responsable artistique.

A la radio on a pu l'entendre dans les dramatiques de France-Culture et sur France-Inter.

Dernièrement on l'a vu dans *Salvador la montagne l'enfant et la mangue* de Suzanne LEBEAU, *Les Saônes* de Catherine ZAMBON, *Les sept jours de Simon Labrosse* et *Projection privée* de Rémi DE VOS mis en scène par Yves Chenevoy.

Elle a tourné entre autres avec H. VERNEUIL, L.BROUE, M. WATEAU, E. DHAENE

### Patrick D'ASSUMÇÃO (Léo)

Si son embarquement fut tardif, Patrick D'assumção n'a jamais quitté depuis le navire des aventures théâtrales.

Des voyages nombreux et différents lui ont fait découvrir des contrées aux richesses infinies : la tragédie, la commedia dell'arte, le classique, la farce, le « moderne », le « néo moderne » très vite démodé ; Sous des climats comiques ou dramatiques et avec des capitaines qui peuvent être eux aussi, tragiques, parfois classiques, modernes, comiques ou dramatiques... mais toujours passionnés.

Il a notamment joué sous la direction de Christian FREGNET dans le *Petit manuel de campagne électorale* d'après Quintus et Tullius CICERON, ou encore dans le court métrage de Sylvain GRILLET, *L'Alexandrophagie*.

Un seul vœu aujourd'hui : vivre de nouvelles aventures, voir de nouveaux paysages, rencontrer de nouveaux capitaines et toujours, toujours repartir.



## Scénographie : Denis BUSSON

Diplômé de l'E.S.A.A (Ecole Supérieure d'Arts Appliqués), Denis BUSSON travaille pour le théâtre, le cinéma et l'évènementiel.

### Théâtre :

**2006** : Décorateur exécutant sur *Pierre et fils* (Pierre PALMADE, Pierre RICHARD).

**2004** : Décorateur sur *La folle aventure* (Alexis VICTOR).

**1995** : Chef constructeur sur *Un mari idéal* (Oscar WILDE), *Cabaret* (Jérôme SAVARY).

**1994** : Assistant décorateur sur *Le misanthrope* (mise en scène de Jacques WEBER, décorateur serge MARZOFF)

### Cinéma :

**1992-1993** : Assistant décorateur sur *Jeanne d'arc, les batailles, les prisons* (Jacques RIVETTE)

**1991** : Assistant décorateur sur *Août* (Henri HERRE) et sur *La chasse aux papillons* (Otar LOSSELIANI)

**1990** : Assistant décorateur sur *La belle noiseuse* (Jacques RIVETTE)

### Évènementiel :

**1996-2007** : Décorateur exécutant sur des défilés de mode, présentations de produit et événements pour différentes maisons : Jean-Paul GAUTHIER, Kenzo, Louis VUITTON, Cartier, etc.....

## Ce que la presse en a dit...

### Les sept jours de Simon Labrosse

« Si vous n'allez pas au théâtre le théâtre viendra à vous ! Farfelu, drôle, émouvant et angoissant. Ici pas de coulisses, pas de loges, tout est à vu ! Une proximité unique avec le public »

**Antoine Hasbroucq - Le Courrier Picard**

« Yves Chenevoy joue avec une rageuse bonne humeur ce petit monsieur propre, souriant, transparent, écrasé par les rouages d'une société sanglée dans les valeurs aux vides vertigineux. Carole Fréchette assène ses vérités coups de poing, sans prendre de gants Son humour violent, sa poésie jamais chichiteuse sculptent une farce tragique qui nous laisse essoufflés de rires jaunes La mise en scène de Charlotte Blanchard et Yves Chenevoy a su trouver un juste milieu entre l'hystérie de nos comportements et le sourire de nos rêves dérisoires »

**Jean Louis Châles - La Marseillaise**

### Et sur les autres spectacles...

#### Projection privée

« Le metteur en scène Yves Chenevoy entraîne à sa suite une distribution talentueuse : Claudie Arif, Charlotte Blanchard et Mathieu Dion, qui a de faux airs de Denis Podalydès dans la chemise du mari égaré. Après avoir vu ce spectacle, on perd toute envie d'allumer son poste.»

**Nathalie Simon – Le Figaro**

« Le texte contemporain de Rémi De Vos, radiographie saisissante d'un couple en crise, est ici servi par une mise en scène, une scénographie et des comédiens remarquables.(...)Nous aurons bien des plaisirs : un humour poussé jusqu'à l'absurde, un crescendo du suspens et une analyse fouillée du rôle complexe, délétère et pervers que joue la télévision.(...)Cette pièce à la fois comique et tragique fait œuvre utile et s'adresse à un très large public. »

**Angèle Luccioni—Le Midi-Libre**

### Les Saônes

« Non dits familiaux » Une mise en scène et une scénographie magistrale. La pièce est construite comme un thriller. Les personnages, parfaitement interprétés, s'affrontent et se dévoilent dans un juste équilibre de scènes drôles ou fortes. »

**G.L.S - La Tribune**

« Une écriture forte, moderne et poétique qui nous ferre d'emblée. Le climat malsain imposé par le texte est très bien rendu par la mise en scène et une bande son particulièrement réussie. Les personnages très bien interprétés par l'ensemble des comédiens composent des êtres caractériels, disloqués, mais touchant lorsqu'ils crient leur vérité. »

**Lise de Rocquigny - Pariscope**

« Catherine Zambon s'impose comme une voix qui compte. »

**Jean-Luc Jeener - Le Figaro**

### La Héronnière

« Une réussite ! (...) Catherine Zambon a trouvé en Yves Chenevoy un excellent metteur en scène. Attentif à l'œuvre, généreux avec les comédiens, inventif et respectueux, il permet le beau spectacle. (...) Des spectacles comme cela, le théâtre devrait nous en offrir plus souvent. »

**Jean-Luc Jeener - Le Figaro**

« Portés par des acteurs remarquables, les personnages de la Héronnière transfigurent des héros du quotidiens. »

**G.L.S – La Tribune**

### Salvador, la montagne, l'enfant et la mangue

« Ce texte de Suzanne Lebeau, sobrement mis en scène est d'une compacte profondeur »

**Aden**

« Un texte simple et particulièrement imagé, présenté avec beaucoup d'émotions. »

**Céline Conan – Zurban**

## Fiches ...

### ... technique

Ce spectacle a été conçu pour se jouer aussi bien dans les théâtres que dans des lieux non théâtraux comme les appartements, les foyers, les salles des fêtes, les maisons de retraites, les granges aménagées...

#### En appartement

Il est simplement nécessaire d'avoir deux prises électriques.

#### En théâtre

Le montage du décor peut se faire le jour même.

Lumière : un plein feu, un éclairage salle accessible ; Il est important de créer une lumière salle conviviale et chaleureuse car elle reste allumée durant tout le spectacle

Un escalier d'accès salle scène.

### ... financière

#### **Théâtre ou lieu dont la jauge est supérieure à 35 personnes**

Représentation : **1700 euros HT**

#### **Appartement ou lieu dont la jauge est inférieure à 35 personnes**

Représentation : **1000 euros HT**

Les trajets de 4 personnes sont en sus ainsi que le transport du décor sur la base d'une voiture.

## La Compagnie Chenevoy

### Spectacles :

#### *Projection Privée*

De Rémi DE VOS

Mise en scène Yves CHENEVOY

Création 2008

#### *Les sept jours de Simon Labrosse*

De Carole FRECHETTE

Mise en scène : Charlotte BLANCHARD et

Yves CHENEVOY

Création 2006

#### *Les Saônes*

De Catherine ZAMBON

Mise en scène Yves CHENEVOY

Création 2004

#### *Carlito et le rayon de soleil*

De Claudie ARIF

Mise en scène Claudie ARIF et Yves

CHENEVOY

Création 2003

#### *Salvador, la montagne, l'enfant et la mangue*

De Suzanne LEBEAU

Mise en scène Yves CHENEVOY

Création 2002

#### *La Héronnière*

De Catherine ZAMBON

Mise en scène Yves CHENEVOY

Création 2000

#### *Les pavés de l'ours - L'homme de paille*

De Georges FEYDEAU

Mise en scène Yves CHENEVOY

Création 1996

#### *La veuve rusée*

De Carlo GOLDONI

Mise en scène Yves CHENEVOY

Création 1990

#### *Cece - Vêtir ceux qui sont nus*

De Luigi PIRANDELLO

Mise en scène Yves CHENEVOY

Création 1988

### Spectacle évènement:

#### *Montataire ! Montataire ! Embarquement immédiat*

De Catherine ZAMBON, Emmanuel DARLEY et Philippes SABRES

Mise en scène Yves CHENEVOY dans le cadre de la résidence de la compagnie à Montataire en 2008.

### Apéros-Théâtre :

Lectures jouées de textes de Rémi DE VOS, Emmanuel DARLEY, Catherine ZAMBON, Philippe SABRES, Yasmina REZA, Kressmann TAYLOR, Michel-Marc BOUCHARD.

### Ateliers :

Les membres de la Compagnie assurent des ateliers dans différentes villes comme Nogent sur Oise ou encore Gauchy.

Depuis 2003, la compagnie organise des ateliers avec les jeunes en difficulté de l'ABEJ dans le cadre du projet « Culture à l'hôpital » initié par la DRAC Picardie.