

# COMPAGNIE CHENEVOY



## BILAN DE LA RÉSIDENCE 2008 -2009

**Avec le soutien de la DRAC Picardie, du Conseil Régional  
de Picardie, du Conseil Général de l'Oise et de la Ville de  
Montataire**

<b>1. La Compagnie Chenevoy</b>	<b>p. 3</b>
<b>2. Le projet initial de résidence</b>	<b>p. 4</b>
<b>3. Actions</b>	<b>p. 6</b>
3.1 Liste exhaustive des actions depuis le 28 juin 2008	p. 6
3.2 Fiches descriptives des actions 2009	p. 7
3.2.1 « Montataire ! Montataire ! Embarquement immédiat » - bilan.	p. 7
3.2.2 Création et diffusion	p. 11
3.2.3 Apéros-Théâtre	p. 14
3.2.4 Ateliers	p. 16
3.2.5 Stages	p. 18
3.2.6 Espace de surprises	p. 19
<b>4. Bilans</b>	<b>p. 22</b>
4.1 Bilan 2009	p. 22
4.2 Bilans chiffrés 2009	p. 25
4.2.1 Spectateurs des spectacles et Apéros-théâtre de la Compagnie	p. 25
4.2.2 Elèves des ateliers de la Compagnie par année de résidence	p. 26
4.2.3 Effectifs de la Compagnie pour et par année de résidence	p. 27
<b>5. Budgets</b>	<b>p. 28</b>
5.1 Budget réalisé de la résidence 2009	p. 28
<b>Annexes</b>	<b>p. 29</b>
Annexe 1 – Liste des actions depuis 4 ans	p. 30
Annexe 2 – Lettre de la Compagnie Chenevoy à la Maison Sociale	p. 32
Annexe 3 – La presse de Projection privée	p. 35

## 1. La Compagnie Chenevoy

Créée en 1989 par Yves Chenevoy, la Compagnie portant son nom a déjà à son actif de nombreux spectacles qui ont tourné à travers la France et l'Europe. De Carlo Goldoni à Rémi De Vos, en passant par George Feydeau ou encore Catherine Zambon, la Compagnie Chenevoy adopte une parole contemporaine.

Les spectacles de la Compagnie :

- *La veuve rusée de Carlo Goldoni*, création 1990
- *Les pavés de l'ours et L'homme de paille* de Georges Feydeau, création 1996
- *La Héronnière* de Catherine Zambon, création 2000
- *Salvador, la montagne, l'enfant et la mangue* de Suzanne Lebeau, création 2002
- *Carlito et le rayon de soleil* de Claudie Arif, création 2003
- *Les Saônes* de Catherine Zambon, création 2004
- *Les sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette, création 2006
- *Projection privée* de Rémi De Vos, création 2008.

Parallèlement aux spectacles, la Compagnie mène de nombreuses actions de terrain, continuité logique pour elle du travail de création. Avant son arrivée à Montataire, elle a d'abord travaillé à Tergnier en préfiguration d'une résidence jusqu'à la fermeture du théâtre. Depuis plusieurs années, elle collabore également avec l'ABEJ de Picardie pour offrir à des jeunes en grande difficulté sociale une nouvelle vision d'eux-mêmes et de leurs capacités. Le même travail a été effectué à l'EREA de Saint Quentin avec des adolescents.

## 2. Le projet initial de résidence

La place du théâtre dans notre société doit être au milieu de la vie de la cité. Pour apporter un questionnement sur notre monde, mais aussi, quotidiennement, pour aider à l'épanouissement voire la revalorisation de l'individu. Voilà un des fondements essentiels du travail de notre compagnie.

Après avoir quitté Paris où le contact avec la population pour effectuer un travail de terrain était devenu extrêmement difficile, la Compagnie a « labouré » les terres picardes, l'Aisne particulièrement, où nous avons pu développer grâce à la municipalité de Tergnier, à la DRAC Picardie et au Conseil Régional de l'Aisne une série d'actions proches du public. Petit à petit, celui-ci a découvert ou redécouvert que le théâtre n'était pas seulement un « temple » destiné à une élite mais bien un lieu d'échange, de parole, de réflexion, de plaisir...d'amour !!!

Aujourd'hui nous reprenons nos valises avec l'envie de construire dans un nouveau lieu. Parce que notre passion n'est en rien émoussée, notre désir de partager notre art, de le faire vivre aux autres, reste toujours vivace.

C'est dans ce sens que nous vous présentons ce projet, première base d'une collaboration prochaine, où, bien entendu, toutes les idées nouvelles sont les bienvenues.

### **Qu'est ce qu'une résidence de Compagnie ?**

La résidence d'une compagnie permet de conjuguer un travail de création de spectacle envers tous les publics avec une somme d'actions de terrain qui permettront de sensibiliser les populations à ces créations.

Ces actions dépassent bien sûr la simple présentation de la création, mais, autour de thèmes choisis en commun elles doivent permettre de faire prendre le chemin du théâtre à « tout le monde », petits et grands, habitués ou « découvreurs » de ce genre culturel.

Le théâtre doit également aller vers les gens, et le lieu de la parole ou du jeu n'est pas seulement la salle de spectacle. Il nous faut aller dans les lieux publics, chez les gens, dans les lieux de vie, dans les entreprises, dans les établissements scolaires pour proposer des actions culturelles ambitieuses et attrayantes.

### **Quels projets pour cette résidence ?**

Loin d'être exhaustif voici un inventaire des envies de travail sur Montataire.

En premier lieu bien sûr, la création sans laquelle toute notre force vive ne serait pas :

- Une création jeune public. A ce jour le spectacle *Carlito et le rayon de soleil* pour enfants de 4 à 10 ans est disponible dès la saison 2004-2005.
- Un spectacle tout public à partir de 10 ans *Salvador, la montagne, l'enfant et la mangue* est également en tournée et disponible cette saison.
- Des actions de sensibilisation en milieu scolaire : autour des créations mais pas seulement. L'école du spectateur est à construire avec toutes les forces vives culturelles (pratiques amateurs, professionnels, bibliothécaires, amoureux des arts...). Des ateliers peuvent être envisagés.
- Des actions de terrain : notre désir est de rester toujours en contact avec Montataire, sa population et son théâtre qui nous hébergeront.

Alors donnons à écouter !!

Allons dans les bibliothèques où nous serons lecteurs de textes qui nous semblent importants

Allons dans les appartements pour faire entendre des pièces qui résonnent en nous

Parcourons la ville pour susurrer à l'oreille des passants des phrases essentielles

Rencontrons les nouveaux arrivants pour leur montrer que le théâtre permet un renforcement du lien social

Enfonçons nous dans les entreprises pour que la parole et le rêve s'insinuent

Partageons avec les populations plus défavorisées pour redonner un sens à leurs vies grâce à la parole

Rencontrons-nous, découvrons-nous et enrichissons-nous de nos différences : Tout un programme !!!

Enfin travaillons justement *avec* le terrain.

A partir d'un thème fédérateur, faisons œuvrer de concert les riverains d'un quartier, des salariés, des Rmistes, des jeunes et d'autres qui ne le sont plus, des français, des émigrés, des amoureux du théâtre comme les comédiens amateurs de la région etc. en créant un événement visible, spectaculaire qui aide à fédérer. Il est ainsi clair qu'il s'agit de tisser du lien social et de favoriser la parole de l'un tout en valorisant le travail de tous.

Et si ce thème était justement nos PEURS, multiples, diverses, sous-jacentes et protéiformes !!

Si nous partions de l'arrivée de milliers de travailleurs « étrangers », main d'œuvre très prisée à cette époque. Comment ont ils vécu cette arrivée, comment les habitants de Montataire ont eux aussi vécu cette arrivée, ce changement dans la physionomie de « leur » ville ?

Prenons le temps de cette résidence pour approfondir, réfléchir et livrer au théâtre cette parole des habitants.

- La première année récoltons du matériel : interviews, paroles, écrits cachés ou publics... Allons à la rencontre des gens, faisons en sorte que les jeunes fassent parler les anciens... Inventons les moyens de Savoir...

- La deuxième année, construisons avec ces matériaux, travaillons à l'écriture d'un projet théâtral, rajoutons d'autres formes de témoignages (objets, photos, recettes de cuisine, etc.) Nous chercherons alors à concevoir un événement autour et avec ces éléments récoltés.

- La troisième année, répétons cet événement avec tous les intervenants nécessaires jeunes, anciens, comédiens amateurs et professionnels, musiciens, peintres, que sais je encore!

Organisons alors cet événement : sur un jour un week-end, une semaine, qui sait !

Un événement qui sera la trace de ce travail de fourmis, de cette présence sur le terrain, de notre engagement dans cette action culturelle et vitale.

Voici une esquisse de programme qui n'est là que pour montrer notre envie de nous impliquer dans la vie culturelle - non dans la Vie tout court - de la région. Un fourmillement d'autres idées court dans nos têtes, elles sont prêtes à être libérées si tel est votre désir !

**Voici en quelques mots notre projet, nos envies.**

**Comme l'écrivait Freud dans Totem et Tabou « *l'art est le seul domaine où la toute puissance des idées se soit maintenue jusqu'à nos jours* ».**

**En s'arrêtant sur cette pensée on saisit l'intérêt que présente l'existence d'un théâtre d'art au cœur d'une ville.**

### 3. Actions

#### 3.1 Liste exhaustive des actions

##### Fin 2008 :

- Projet triennal : *Montataire ! Montataire ! Embarquement immédiat*

##### Saison 2008/2009 :

- Création et diffusion :
  - *Les sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette (diffusion)
  - *Projection Privée* de Rémi De Vos (création)
- Ateliers :
  - Ateliers théâtre de la ville
  - Ateliers de Nogent sur Oise
  - Atelier de Chantilly dans le cadre du SDDC (Conseil Général de l'Oise)
- Stages :
  - Stage avec l'association Jade
  - Stage avec l'association Femmes Solidaires
  - Stage avec le Centre de Loisirs
- Apéros-Théâtre :
  - Inconnu à cette adresse
  - Le Dieu du carnage
  - Sous le regard des mouches
- Espace de surprises:
  - Clôture des Rencontres Photographiques 2008
  - 10 ans de la Maison Sociale
  - Brigades d'interventions poétiques
  - 20 ans de l'AMEM

## 3.2 Fiches descriptives des actions

### 3.2.1 « Montataire ! Montataire ! Embarquement immédiat » - bilan



#### RAPPEL

**Objet :** Sur ces trois premières années de résidence à Montataire, la Compagnie a travaillé sur un projet portant sur la transmission de la mémoire. Ce projet a évolué au fil des ans pour aboutir, en 2008 au spectacle déambulatoire « Montataire ! Montataire ! Embarquement immédiat » spécifiquement écrit pour l'occasion par trois auteurs de théâtre renommés.

#### Année 2006

**Action :** La Compagnie a organisé une récolte d'interviews auprès des Montatairiens.

**Moyens mis en place :** Autour de ces interviews, un atelier, animé par Yves Chenevoy a été mis en place avec une classe du Collège Anatole France. Cet atelier a donné lieu à une représentation au Palace en juin à l'occasion de la journée de présentation des ateliers de la ville.

**Bilan :** Cette première année nous a permis de prendre contact avec la ville et ses habitants en dehors des ateliers. Nous avons donc commencé à faire connaître notre travail et entamé un véritable processus de fidélisation du public. Cette première approche était indispensable pour préparer la venue des auteurs l'année suivante.

Les parents et les familles des élèves, public pas nécessairement habitué à venir au théâtre, étaient présents à la journée de présentation des ateliers de la ville. Nous avons donc pu les toucher à cette occasion. Ce fut une des étapes qui nous permit de faire progresser la fidélisation du public.

#### Année 2007

**Action :** Dans cette seconde phase, la Compagnie a demandé à trois auteurs de venir vivre à Montataire afin de produire chacun un texte qui sera la base du spectacle final.

**Moyens mis en place :** Dans ce but, Emmanuel Darley, Philippe Sabres et Catherine Zambon sont chacun venus deux semaines pour s'imprégner de la ville et rencontrer ses habitants.

**Bilan :** La présence de ces auteurs dans la ville a été très positive. L'accueil qui leur a été fait par les Montatairiens fut plus que chaleureux. Ils ont ainsi eu l'occasion de rencontrer des personnes qui ne fréquentent pas nécessairement les équipements culturels de la ville. C'est donc aussi un véritable travail de sensibilisation au théâtre, et à la culture en général, qui a été effectué par ces auteurs en donnant la parole à divers Montatairiens.

A la fin de ces résidences, ils ont écrit en commun un texte, « Montataire ! Montataire ! Embarquement immédiat », mêlant fiction et réalité sur la ville et ses habitants. Ils avaient l'obligation de créer un texte mêlant professionnels et amateurs de la ville, et qui soit déambulatoire dans la cité. Le projet ayant évolué, cette pièce ne traite pas uniquement de la transmission de la mémoire, mais aussi des peurs, des envies, des rêves, du quotidien des habitants. Pour la Compagnie l'objectif a été atteint.



Catherine Zambon, Philippe Sabres et Emmanuel Darley

### **Année 2008**

**Action :** Mise en scène du spectacle « Montataire ! Montataire ! Embarquement immédiat » qui a été joué à trois reprises le 28 juin dans Montataire.

**Moyens mis en place :** Il s'agissait d'un spectacle déambulatoire écrit sur et pour la ville, les moyens mis en place autour de ce spectacle furent donc très importants.

De part la nature déambulatoire du spectacle, de nombreux lieux furent utilisés, et la circulation fut même détournée dans certains cas. La ville fut aussi décorée. Tout cela a beaucoup sollicité les services de la ville.

Les comédiens étaient :

- des comédiens amateurs comprenant les élèves des ateliers théâtre animés par la Compagnie à Montataire, ainsi que des particuliers de la ville ayant envie de se frotter à la pratique théâtrale. (32)
- des comédiens professionnels recrutés spécialement pour ce spectacle (7)

**Nombre total de comédiens : 39**

Les musiciens étaient :

- des élèves de l'AMEM (école de musique)
- des élèves du collège Anatole France
- les membres de l'Harmonie Municipale

**Nombre total de musiciens : 40**

Les chanteurs étaient :

- des adultes de la chorale de l'AMEM
- des élèves de cours de chant de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>

**Nombre total de chanteurs : 25**

Les danseurs étaient :

- des élèves de hip-hop de Jade (association d'aide à l'insertion des jeunes)

**Nombre total de danseurs : 8**

Les gymnastes étaient :

- des élèves de l'Espérance municipale de Montataire
- des élèves du collège Anatole France

**Nombre total de gymnastes : 12**

Pour la décoration de la ville, la préparation du buffet, la logistique et l'accompagnement des participants, etc. nous avons fait appel à de nombreuses associations montatairiennes (cf. liste ci-



dessous) ainsi qu'à de nombreux bénévoles. Ces partenaires « actifs » furent indispensables et nombreux.

*Les associations et institutions:*

- Service culturel de la ville et théâtre Le Palace
- Services municipaux
- Bibliothèques de Montataire
- Collège Anatole France
- Lycée André Malraux
- Centre de Loisirs
- Comité des fêtes
- Maison sociale
- RPA (Résidence des Personnes Agées)
- AFTAM (Association d'Accueil et de Formation des Travailleurs Migrants)
- AMEM (Association Municipale pour l'Enseignement et l'Education Musicale)
- Club photo
- Espérance Municipale de Montataire (gymnastes)
- Femmes solidaires
- Groupement des Commerçants et Artisans de Montataire
- Harmonie Municipale
- Jade (accueil, animation, information et prévention pour les 13-25 ans)
- Association Pluriel (ancienne association des Maghrébins de Montataire)
- Secours populaire
- Vidéotravelling

Nombre total d'associations et d'institutions : 20

### **Nombre total de participants à l'aventure : plus de 150**

*Pour la communication et la sensibilisation de la population à cet évènement, plusieurs dispositifs avaient été mis en place :*

- Un jeu concours sur trois mois (mars, avril et mai) dans le journal de la ville proposant aux Montatairiens de découvrir leur ville sous un angle différent. Le gagnant a reçu un abonnement familial au Palace de Montataire.
- Une série de portraits dans le journal de la ville sur des participants au spectacle.
- Un lancement officiel du spectacle le dimanche 30 mars 2008 à 11h sur la place du marché en présence de monsieur le Maire. La Compagnie s'est chargée d'animer ce lancement et de diffuser des tracts annonçant l'évènement. Les panneaux Giraudy nous ont également été offerts par la ville.
- Pour les représentations du 28 juin, nous avons à nouveau bénéficié des panneaux Giraudy ainsi que de la quatrième de couverture du journal de la ville.
- Une prise de contact avec les médias locaux a été faite (presse, radio, télévision).
- L'information fut relayée tous les mois dans le « Billet de la Compagnie Chenevoy » qui paraît dans Vivre, le journal de la ville ainsi que dans la lettre d'information mensuelle de la Compagnie.

**Bilan :** C'est grâce au travail de terrain effectué par la Compagnie au cours de ces trois années que ce spectacle put voir le jour. Deux années de fidélisation du public et d'actions de terrain auprès de personnes ne s'intéressant pas forcément à la vie culturelle de la ville, ou à la culture en général pour diverses raisons, ont rendu possible cette mobilisation autour de ce projet.

*Tout n'est pas facile pour organiser un évènement d'une telle envergure, mais l'enthousiasme de la Compagnie, et de tous les Montatairiens qui ont décidé de la rejoindre, nous ont permis d'offrir à la ville un évènement qui, comme nous l'a confié Monsieur le Maire, a marqué les esprits et restera longtemps gravé dans les mémoires.*

## **Bilan de la journée du 28 juin 2008:**

**Nombre de représentations : 3**, respectivement à 11h, 14h30 et 17h30

**Nombre de spectateurs : 150** dans le bus (capacité d'accueil par voyage : 50 passagers), **≈ 450** pour les scènes en extérieur sur l'ensemble de la journée.

**Bilan :** Comme de nombreux spectateurs et participants nous l'ont fait remarquer, l'organisation d'un tel évènement était risquée et susceptible d'être perturbée par divers facteurs extérieurs. Grâce au travail fait en amont et à l'implication de tous, les trois représentations se sont déroulées sans incident et en respectant le programme établi à la base. Le soleil était en plus au rendez-vous !

La Compagnie Chenevoy ainsi que ses partenaires dans cette aventure ont été extrêmement satisfaits de cette journée, et ce pour plusieurs raisons :

- Le public était au rendez-vous, les deux dernières représentations ont même dû faire face à un évènement inattendu : la présence de passagers clandestins dans le bus !
- Cette pièce écrite pour les Montatairiens et jouée/animée par eux, a atteint son objectif en touchant le public de la ville et en faisant participer à un même projet des associations en général fermées sur elles mêmes.
- L'implication de tous a été sans faille. Cela a assuré le bon déroulement de la journée et une ambiance conviviale qui s'est ressentie dans les moments de regroupements (scène finale sur la place de la mairie, repas du midi et pot de fin).

Ce fut une journée riche en émotions :

- Pour la Compagnie qui voyait l'aboutissement de trois ans de travail acharné sur ce projet.
- Pour les participants qui ont vécu intensément cette journée.
- Pour les spectateurs qui ont été particulièrement touchés par cette mise en scène de leur ville au travers d'un texte poétique et touchant.

Pour clore cette aventure, il a été décidé d'organiser le 5 décembre 2009 une **projection du film du spectacle tourné par l'association Vidéotravelling**. Y étaient conviés tous les participants, certains ayant du mal à accepter la fin de cette aventure.

Plus de 70 personnes ont fait le déplacement pour revivre ce moment, mais aussi pour enfin le découvrir ! En effet, les acteurs de ce spectacle (comédiens et autres participants) le voyaient pour la première fois dans son intégralité. Cela a été l'occasion d'un nouveau moment émouvant qui s'est poursuivi autour d'un verre. Chaque participant est reparti avec de beaux souvenirs et un DVD du film.



### 3.2.2 Création et diffusion

#### *Les sept jours de Simon Labrosse*

de Carole Fréchette

Mise en scène de Charlotte Blanchard et Yves Chenevoy  
avec Claudie Arif, Yves Chenevoy et Patrick D'Assunção



**Représentations 2008/2009:** 3 représentations qui viennent s'ajouter aux autres et qui portent à pas loin de 100 le nombre de dates pour cette pièce qui a été jouée en France et à l'étranger

#### ***Bilan des représentations à Montataire :***

*1 représentation au Palace, 10 en appartements en 2006, 1 à la journée de rentrée des professeurs au lycée en 2007.*

**Résumé :** Simon est sans emploi... mais il se bat et fourmille d'idées pour redonner des couleurs à sa vie.

Aidé d'un ami un peu dépressif dont le mot espoir ne peut jamais sortir de sa bouche et d'une « nouvelle amie » engagée par petite annonce, il va tester sa dernière idée de travail : jouer sa vie devant un parterre de spectateurs sûrement très intéressé !!!

Avec enthousiasme il espère, dans ce public enfin présent pour lui, un futur employeur pour un de ces métiers improbables qu'il décline, comme finisseur de phrases, cascadeur émotif ou flatteur d'ego...

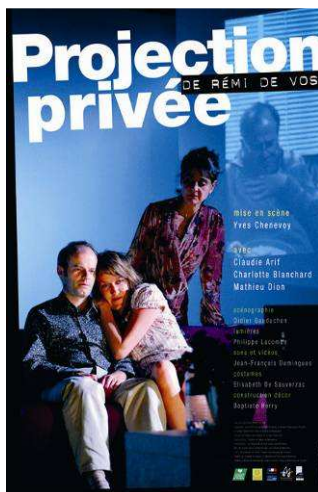
Au fil du déroulement de sa vie, de ses recherches, de ses rêves, de ses galères, se dessine une galerie de personnages qui, avec humour et poésie, nous entraînent du rire aux larmes et nous touchent tant ils nous ressemblent.

**Bilan :** Depuis 2006, Simon déambule de villes en villes et de théâtres en appartements. La Compagnie Chenevoy est heureuse de pouvoir continuer à jouer cette pièce. Si la priorité est mise sur sa dernière création, *Projection privée*, la Compagnie continue l'exploitation des « *Sept jours de Simon Labrosse* ». Ainsi une tournée au Moyen Orient (Jordanie, Liban, Syrie...) est en train de se mettre en place pour 2010.

## **Projection Privée**

de Rémi De Vos

Mise en scène d'Yves Chenevoy  
avec Claudie Arif, Charlotte Blanchard et Mathieu Dion



**Représentations 2008/2009 : 11**

**Nombres de spectateurs : 1121** dont 307 au Palace de Montataire le 20 novembre 2008

**Lieux de représentations 2008/2009:**

- **3** au Palace de Montataire dont une en appartement
- **1** au Centre culturel François Mitterrand de Tergnier
- **1** au Théâtre du Chevalet de Noyon
- **1** à la Salle Pierre Mendès France de Fitz James en collaboration avec le CAL de Clermont de l'Oise
- **2** à la Manekine de Pont Sainte Maxence dont une en appartement
- **1** au Nickel Théâtre de Rambouillet
- **2** à la Salle Arts et Cultures de Saint-Leu D'Esserent en collaboration avec la Faïencerie de Creil.

**Dates à venir :**

- Du **8 au 31 juillet 2009** à l'Espace Alya dans le cadre du Festival d'Avignon
- **3** représentations en Bulgarie entre le **8 et le 13 septembre 2009**
- Les **13 et 14 octobre 2009** à l'Espace Saint André d'Abbeville
- Le **16 octobre 2009** à la MCL de Gauchy
- Le **20 octobre 2009** au Théâtre du Beauvaisis en collaboration avec le Théâtre des Poissons
- Les **9, 10 et 11 décembre 2009** à la Comédie de Picardie d'Amiens.

**Résumé :** Un homme rentre tard chez lui et tombe sur sa femme qui regarde la télévision. L'homme est un peu surpris parce qu'il pensait qu'elle se trouvait chez sa sœur. Pas la télévision, sa femme. AH, AH, AH !

Mais bon, ça va encore. Ça arrive à tout le monde de se tromper. Ils échangent même quelques mots. Ça ne prêche pas à conséquence puisque le film n'a pas encore commencé. L'ennui, c'est que l'homme n'est pas seul. L'accompagne une fille rencontrée au Copacabana, quelques heures plus tôt... La fille ne semble pas vouloir partir et l'homme ne paraît pas disposé à la raccompagner.

Et là, ça ne va pas du tout.

Car comment regarder tranquillement la télévision dans ces conditions ?

**Bilan :** Dans le cadre de la résidence, les conditions de création de ce spectacle ont été très bonnes de part la disponibilité du Palace et de son équipe. Le spectacle a aussi pu bénéficier du soutien du Conseil Régional de Picardie dans le cadre du « Réseau Picardie ».

À Montataire, les actions mises en place autour de cette création (répétitions publiques, Apéro-Théâtre autour d'une autre pièce de Rémi De Vos, et Apéro-Rencontre avec l'auteur en amont de la première de la pièce) ont permis aux spectateurs de découvrir le travail qui s'effectue autour d'une création. Elles ont aussi contribué au succès de la première qui a réuni plus de 300 spectateurs, suivie d'une matinée à plus de 100. C'était la première fois que le Palace affichait « complet » pour du théâtre. C'est une grande satisfaction pour la Compagnie qui voit en cette affluence les fruits et la reconnaissance du travail de terrain qu'elle a fourni pendant 4 ans.

Le spectacle a reçu un excellent accueil, tant au niveau des professionnels que des spectateurs. Le thème abordé nous touche tous et permet aux lieux de diffusion de développer des actions autour du spectacle, ce fut le cas à Rambouillet où une « cure de désintoxication télévisuelle » a été organisée 15 jours avant la représentation (cf annexe 3)



### 3.2.3 Apéros-Théâtre



#### **RAPPEL**

**Objet :** Suite au succès mitigé des lectures publiques, nous avons décidé de créer une formule plus « théâtrale » : les Apéros-Théâtre. Il s'agit de mises en espace, textes en main, de textes contemporains. Le public y assiste en sirotant un verre. L'entrée est libre. Nous avons profité de l'extrême convivialité du hall du Palace pour l'utiliser régulièrement comme lieu de « spectacle ».

**Nombre d'Apéros-Théâtre sur les dernières années :** 8

**Nombre de spectateurs sur les dernières années:** environ 390

#### **Année 2009**

**Nombre d'apéros-théâtre :** 3 dont 1 sur deux dates

**Lieux :** Hall du Palace et une fois dans la Salle de la Libération à Montataire.

**Spectateurs 2008/2009:** 175

#### **Textes :**

*Inconnu à cette adresse* de Kressman Taylor,

*Le Dieu du Carnage* de Yasmina Reza,

*Sous le regard des mouches* de Michel-Marc Bouchard.

#### **Intervenants :**

*Inconnu à cette adresse* : 3 comédiens

*Le Dieu du Carnage* : 4 comédiens

*Sous le regard des mouches*: 7 comédiens

**Total intervenants sur tous les Apéros-Théâtre de la résidence: 50 comédiens**

**Bilan :** Les Apéros-Théâtre sont toujours des moments forts pour la Compagnie, cette année n'a pas différé des précédentes, le public montatairien était au rendez-vous. La plus grande victoire de la Compagnie avec ces Apéros-Théâtre est d'avoir réussi à toucher et fidéliser un public qui n'est pas uniquement constitué d'habités des lieux culturels. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'elle a décidé de faire sa fête de fin de résidence à la suite du dernier Apéro-Théâtre de la saison, le **29 mai 2009**.

Il a par ailleurs été décidé que les élèves des ateliers théâtre de la ville s'essaieront également à la technique de l'apéro-théâtre le 23 juin 09.

Si la fin de la résidence marque la fin de cette action, la Compagnie est fière de ce succès et espère que les initiatives futures du Palace donneront envie à ce public un peu plus éclectique de continuer à venir.

### 3.2.4 Ateliers

#### Ateliers théâtre de la ville



*Enfants de l'atelier théâtre 2008/2009*

**Périodes :** Années scolaire

**Lieux :** Salles municipales selon les disponibilités.

**Nombre d'ateliers :** 2 ateliers, le mardi avec les adolescents et les adultes, le mercredi avec les enfants.

**Nombre de participants :** 17

**Intervenants :** Claudie Arif, Charlotte Blanchard et Yves Chenevoy

**Actions :** Travail avec les élèves en vue de la journée des ateliers du 14 juin 2009 et de l'Apéro-Théâtre des ados-adultes du 23 juin 2009.

**Bilan :** pour cette année 2008/2009, plusieurs difficultés se sont présentées pour les ateliers théâtre.

Pour commencer, la majorité des adolescents constituant le groupe de l'année précédente a passé son bac et est partie poursuivre ses études dans d'autres villes. De plus, la demande par l'équipe pédagogique n'ayant pas été faite à temps, l'atelier de pratique artistique du Lycée André Malraux mis en place grâce à la résidence de la Compagnie sur la ville n'a pas été maintenu. Cela a eu pour conséquence un moins grand nombre d'élèves. Par exemple, certains de ceux qui voulaient continuer n'en avaient pas les moyens financiers. La Compagnie regrette beaucoup la perte de cet atelier dans de telles conditions.

Du côté des adultes, la question de refaire un atelier spécifique pour l'association Femmes Solidaires a été posée. Considérant que l'intégration de ce groupe aux autres adultes était une victoire l'année précédente, revenir en arrière ne présentait pas de sens, la Compagnie Chenevoy s'y est donc refusée.

Au final la Compagnie a été heureuse de constater la réinscription de ces femmes aux ateliers et a décidé de faire fusionner les groupes ados et adultes pour en créer un seul plus fourni. Le résultat est heureux et une bonne dynamique règne au sein de cet atelier.

Claudie Arif a par ailleurs aidé artistiquement les Femmes Solidaires pour le montage de leur spectacle pour la Journée de la Femme.

Du côté des enfants, l'atelier est toujours un succès.



**Atelier en collaboration avec le Conseil Général de l'Oise dans le cadre du Schéma  
Départemental de Développement Culturel**

**Objet :** Sensibilisation à une pratique artistique en milieu scolaire.

**Période :** Année scolaire

**Lieux :** Classe de 4<sup>ème</sup> du Collège de Chantilly.

**Nombre d'ateliers :** 1

**Nombre de participants :** ≈ 30 élèves

**Intervenants :** Claude Bonin

**Actions :** A Chantilly, les élèves travaillent cette année sur une création autour du comique dans le théâtre. Une représentation sera donnée les 17 et 18 juin 2009 pour clore cet atelier.

**Bilan :** Le bilan est toujours très positif, le groupe est vraiment dynamique.

**Atelier en collaboration avec le Collège Berthelot et l'Ecole Primaire Carnot  
de Nogent sur Oise.**

**Objet :** Ateliers dans le cadre de classes à PAC (Projets Artistiques et Culturels) soutenus par la DRAC Picardie, le Rectorat d'Amiens et le Conseil Général de l'Oise.

**Période :** Second trimestre de l'année scolaire 2008 – 2009

**Lieux :** Classe de CM1 de l'Ecole Carnot et classe de 6<sup>ème</sup> du Collège Berthelot de Nogent-sur-Oise.

**Nombre d'ateliers :** 2

**Nombre de participants :** 27 pour la classe de CM1 et 17 pour la classe de 6<sup>ème</sup>.

**Intervenante :** Claudie Arif

**Action :** Au collège les élèves ont travaillé dans le cadre d'un atelier théâtre autour d'un montage de textes d'auteurs contemporains comme Catherine Zambon ou encore Jean-Gabriel Nordmann. Cet atelier a débouché sur une représentation devant les autres élèves et les parents.

L'atelier pour la classe de CM1 était un atelier cinéma au cours duquel ils ont réalisé un court-métrage. Une projection est prévue en juin 2009.

**Bilan :** Si les deux ateliers se sont très bien déroulés, il a été particulièrement agréable de travailler avec les élèves du collège qui avaient déjà été sensibilisés par leurs deux professeurs, Patricia Leroy et Fabrice Ravy. Face à cette réussite, une demande d'atelier artistique théâtre courant sur toute l'année scolaire a été faite pour la rentrée prochaine pour les classes de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>.

### 3.2.5 Stages

#### Stage en collaboration avec l'association Jade

**Objet :** Intervention dans le cadre de l'atelier théâtre de l'association auprès de jeunes en difficulté.

**Période :** année scolaire 2008-2009

**Lieux :** locaux de Jade

**Intervenant :** Yves Chenevoy

**Action :** aucune

**Bilan :** La Compagnie a été contactée en début d'année scolaire 2008/2009 par l'association pour des interventions dans le cadre de son atelier théâtre. Au cours d'une réunion commune, il a été convenu que l'association Jade rappellerait la Compagnie pour qu'un de ses intervenants vienne régulièrement dans l'atelier de Jade pour apporter sa compétence et faire progresser le travail du groupe. La compagnie n'a jamais reçu cet appel et n'a pas insisté, il est important qu'une véritable envie motive un projet et elle a pris le parti de ne pas travailler en force, d'autant que plusieurs expériences avaient été tentées avec Jade sur ces quatre années et qu'elles se soldèrent souvent par des échecs.

#### Stage en collaboration avec le Centre de Loisirs de Montataire

**Objet :** Animation d'un stage théâtre pour des enfants du Centre de Loisirs autour du thème « Cultures d'ailleurs »

**Période :** vacances scolaires de Pâques 2009

**Lieu :** Centre de Loisirs

**Intervenante :** Gaëlle Lecuyer

**Bilan :** A la demande du Centre de Loisirs, la Compagnie Chenevoy a envoyé un de ses comédiens pour animer ce stage qui devait se dérouler sur une semaine complète et qui s'est finalement réduit à 4 matinées. Le bilan pour la Compagnie est très mitigé. Elle ne s'est pas sentie soutenue par le Centre de Loisirs qui ne lui a pas assuré la constance des participants, ce qui est très problématique dans le cas d'un stage aussi court. Ceci a mené à l'annulation de la répétition publique en présence des parents.

### 3.2.6 Espace de surprises

#### Clôture des Rencontres Photographiques 2008

**Objet :** Intervention théâtrale à la demande du Photo-club de Montataire dans le cadre des Rencontres Photographiques 2008.

**Période :** 23 novembre 2008

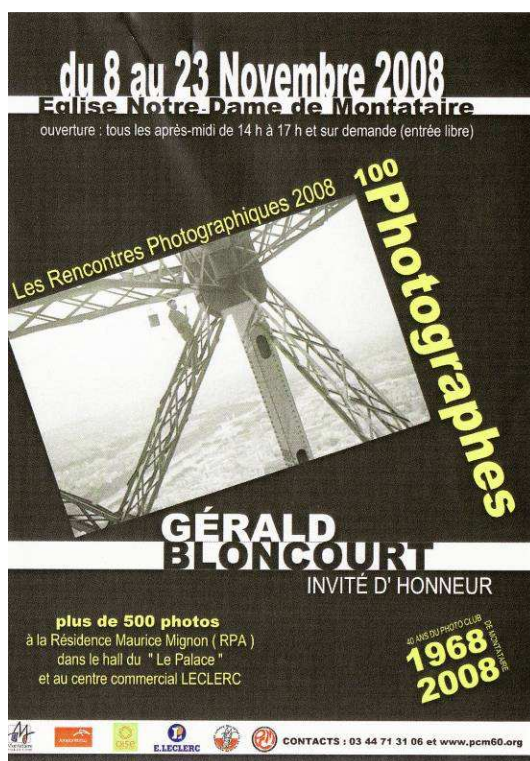
**Lieu :** Chapelle de Montataire

**Intervenants :** Claudie Arif, Charlotte Blanchard, Yves Chenevoy et Gaëlle Lecuyer

**Spectateurs :** ≈ 150

**Actions :** A la demande du Photo-club de Montataire, la Compagnie Chenevoy a travaillé sur un montage de textes contemporains, dont certains de Gérald Bloncourt qui était l'invité d'honneur de cet évènement. Elle a ensuite mis en lecture ce montage le jour de la clôture des Rencontres.

**Bilan :** La réception de cette mise en lecture a été excellente, Gérald Bloncourt était très ému et les comédiens de la Compagnie ont été chaleureusement remerciés par les membres du Photo-club.



## 10 ans de la Maison Sociale

**Objet :** Intervention théâtrale à la demande de la Maison Sociale dans le cadre de ses 10 ans.

**Période :** 14 novembre 2008

**Lieu :** Maison Sociale de Montataire

**Intervenante :** Gaëlle Lecuyer

**Spectateurs :** ≈100

**Actions :** Les femmes de la Maison Sociale nous avaient demandé d'écrire une lettre sur la rencontre entre elles et la Compagnie Chenevoy. Elles ont ensuite travaillé avec Gaëlle Lecuyer pour pouvoir lire cette lettre (cf. Annexe 2) le 14 novembre 2008.

**Bilan :** En 4 années de résidence des liens se sont créés avec ce lieu et ses femmes. Comme pour le Photo-club, la compagnie a pu compter sur leur soutien et leurs présences pour nos actions comme *Montataire! Montataire! Embarquement immédiat*. La Compagnie était donc très heureuse d'être convié à cet anniversaire. Ce fut un moment très émouvant pour tout le monde.

## Brigades d'intervention poétique

**Objet :** Interpeller poétiquement les élèves dans les classes dans le cadre du Printemps des Poètes

**Période :** 2 au 15 mars 2009

**Lieu :** Lycée André Malraux de Montataire

**Intervenants :** Claudie Arif, Charlotte Blanchard, Yves Chenevoy et Marc Le Gall

**Spectateurs :** ≈ 30 classes, ≈ 900 élèves

**Action :** La Compagnie a travaillé sur des textes de l'OuLiPo de Hervé Le Tellier, notamment « Les amnésiques n'ont rien vécu d'extraordinaire ». Les comédiens faisaient ensuite irruption dans les classes pour en offrir un extrait aux élèves. Les professeurs étaient prévenus mais pas les élèves.

**Bilan :** Par ces brigades d'intervention, la Compagnie touche un public différent et la réception est toujours chaleureuse.

## **20 ans de l'AMEM**

**Objet :** Intervention théâtrale à la demande de l'AMEM dans le cadre de ses 10 ans.

**Période :** le 28 juin 2009

**Lieu :** Chapelle de Montataire

**Intervenants :** Claudie Arif, Charlotte Blanchard et Yves Chenevoy

**Action :** La Compagnie Chenevoy travaille actuellement sur le texte d'Alessandro Barrico, « Novecento ». Les récitants seront accompagnés par un professeur de piano de l'AMEM et ses élèves.

C'est avec plaisir que la Compagnie participe à cet événement important pour l'école de musique de Montataire. Cela montre qu'elle a réussi à créer des liens avec certaines autres associations de la ville et qu'elle peut travailler de concert sur des événements festifs.

## 4. Bilans

### 4.1. Bilan 2009

**Cette saison marque un vrai tournant dans l'activité de la Compagnie sur Montataire. Nous sentons réellement maintenant notre intégration dans la cité et une vraie reconnaissance de notre travail.**

**Le travail de terrain permanent que les acteurs de la Compagnie font et ont fait commence à porter ses fruits.**

#### ⊙ Une fidélisation mesurable dans le temps...

Nous fidélisons réellement un public autour des **Apéros-Théâtre**. Ceux-ci sont devenus un rendez-vous incontournable pour nos spectateurs qui nous parlent avec plaisir de leur envie de venir voir le suivant.

Non seulement nous fidélisons un public mais nous l'élargissons car ces mêmes spectateurs nous ramènent jusqu'à parfois huit personnes supplémentaires à l'Apéro-Théâtre suivant.

Au fil des ans le nombre de spectateurs s'est accru :

- En 2006, pour nouer les premiers liens avec les Montatairiens, la Compagnie a initié des cycles de lecture. Les difficultés rencontrées à leur mise en place et le public pas aussi nombreux qu'espéré avaient convaincu la compagnie de trouver une forme différente et peut-être plus attractive.
- En 2007 débutent les Apéros-Théâtres, avec trois rendez-vous, ce sont 160 spectateurs qui font le déplacement au Palace pour assister à ces lectures jouées.
- 2008 n'a pas fait mentir cette croissance de la fréquentation, les 5 Apéros-Théâtre ont réunis 245 Montatairiens. Cette fidélité, nous a confirmé l'efficacité de cette action qui n'a pas souffert de la désaffection qui suit un effet de mode et de curiosité.

#### ⊙ Ateliers et voyage théâtral en bus

Les ateliers ont eu en 2008 un but qui a enthousiasmé les participants ; le spectacle déambulatoire « Montataire ! Montataire ! Embarquement immédiat »

#### Un projet fédérateur

« Montataire ! Montataire ! Embarquement immédiat » fut un franc succès. **Plus de 130 personnes** y participèrent.

Notre but de faire se rencontrer les personnes de différents horizons fut formidablement atteint.

Les commerçants, les élèves de l'école de musique, la fanfare municipale, les élèves des ateliers, les membres des différentes associations de Montataire, les comédiens professionnels... se trouvèrent « embarqués » dans cette aventure et furent les moteurs de cette réussite.

## **Un public au rendez-vous**

Pour le public ce fut également un succès. **Les trois représentations furent complètes** dans le bus (soit **150 passagers**) et les lieux où nous jouions dans la ville permirent à d'autres spectateurs de voir, comme prévu, ces parties autonomes du spectacle.

Le côté festif se poursuit à chaque fin de représentation sur la place de la mairie où tous les spectateurs et les acteurs se mélangeaient pour danser au son de la fanfare mêlée aux élèves de l'école de musique.

Pour prolonger ce moment, et à la demande de tous les participants, nous avons organisé en décembre une projection du film du spectacle fait par l'association Videotravelling de Montataire.

## **Un rêve/objectif atteint**

Nous avons rêvé, à notre arrivée sur Montataire, de pouvoir créer un tel événement.

Nos efforts sur ces trois années nous ont permis de réussir ce pari et nous sommes fiers de ce succès. Même en ces temps difficiles, où les gens ont du mal à sortir la tête de leur quotidien souvent gris, où l'âpreté de cette société les empêchent parfois de rêver, nous sommes arrivés à créer un moment hors du temps où la rencontre de l'autre et la découverte de multiples formes d'art (théâtre, hip hop, gymnastique, chant, musique...) furent au centre des préoccupations de tous.

Si je reprends une des phrases de notre projet initial : « *Rencontrons nous, découvrons nous et enrichissons nous de nos différences : Tout un programme* » nous sommes heureux de l'avoir mis en place.

## **☉ « Projection privée »**

La création de « Projection Privée » à Montataire le 20 novembre fut la preuve que notre travail de fond sur la ville portait ses fruits.

## **Le Palace affiche « Complet »**

Nous avons pu afficher « Complet » pour la représentation du soir, soit 307 spectateurs. Et le lendemain (21 novembre) nous eûmes encore une salle remplie à moitié. Nous pouvons nous enorgueillir d'être le premier spectacle de théâtre à faire le plein dans la programmation du Palace. Ceci n'est pas le fruit du hasard mais de notre constant travail de proximité pendant ces trois années.

La réception du spectacle fut à l'image du nombre de spectateurs, enthousiaste.

Nous avons donc décidé de poursuivre cette aventure en Avignon en 2009.

Pour la saison 2009/2010, le spectacle a déjà également été acheté et sera joué à l'Espace Saint-André d'Abbeville, la MCL de Gauchy, la Comédie de Picardie d'Amiens, au Théâtre du Beauvaisis en partenariat avec les Théâtre des poissons de Frocourt.

## **Conclusion :**

Tout n'est pas gagné ! La situation sociale et économique de la ville et de ses habitants ne permet pas de mettre la culture au centre des préoccupations de chacun. Mais nous ouvrons quelques portes, nous envahissons quelques esprits, nous contaminons quelques corps !

Nous entamons une nouvelle étape : Que les spectateurs qui viennent voir la compagnie au théâtre poussent plus loin l'envie de culture et aillent tout simplement au théâtre. Bien sûr certains de ces spectateurs sont déjà des habitués mais les nouveaux que nous avons conquis doivent être également amenés à pousser les portes du Palace.

Les difficultés restent encore palpables dans notre mission de permettre à tous de se frotter à la culture.

Nous n'avons pas encore trouvé de manière solide les collaborations possibles avec l'association Jade et les nombreux jeunes qui y passent. Des actions ponctuelles existent mais il faudrait une plus grande régularité pour obtenir des résultats significatifs.

Les difficultés persistent pour amener les élèves et les professeurs du lycée de Montataire au théâtre. Hormis quelques personnes passionnées dans l'établissement (et bien sûr les élèves de l'atelier de pratique artistique) il est difficile d'organiser des sorties théâtrales malgré une belle programmation au Palace. Nous avons pourtant joué « Les sept jours de Simon Labrosse » en guise de hors d'œuvre le jour de la rentrée des professeurs pour parler de la programmation du théâtre.

D'autres améliorations sont aussi possibles : démarrer un vrai partenariat avec les bibliothèques, développer le travail sur le collège....

Le chemin reste long, le travail reste à parfaire, mais ces trois années de résidence nous semblent avoir permis de planter une graine, de la faire éclore puis....

Un souhait : que cette jeune pousse puisse se développer avec l'appui de tous les partenaires. Que continue à exister cette énergie créatrice, source de vie, de lien et d'amour dans une société un peu trop tournée vers l'égo, l'intérieur et la TELE !!

### ***Nous savons aujourd'hui que notre résidence se terminera en 2009***

*Mêlant déception et plaisirs toute fin est triste. Nous avons cherché à faire du théâtre sensible, intelligent et ouvert à tous. Notre démarche fut toujours d'aller vers les autres. Nous espérons que cela aura été perçu par les responsables culturels comme cela le fut, nous le savons, par les publics que nous avons touchés et conquis. Nous espérons que les futurs artistes en résidence à Montataire pourront profiter de ce que nous avons pu défricher, enclencher, créer dans cette ville si attachante et le développer pour servir le Théâtre plus que l'ambition personnelle.*

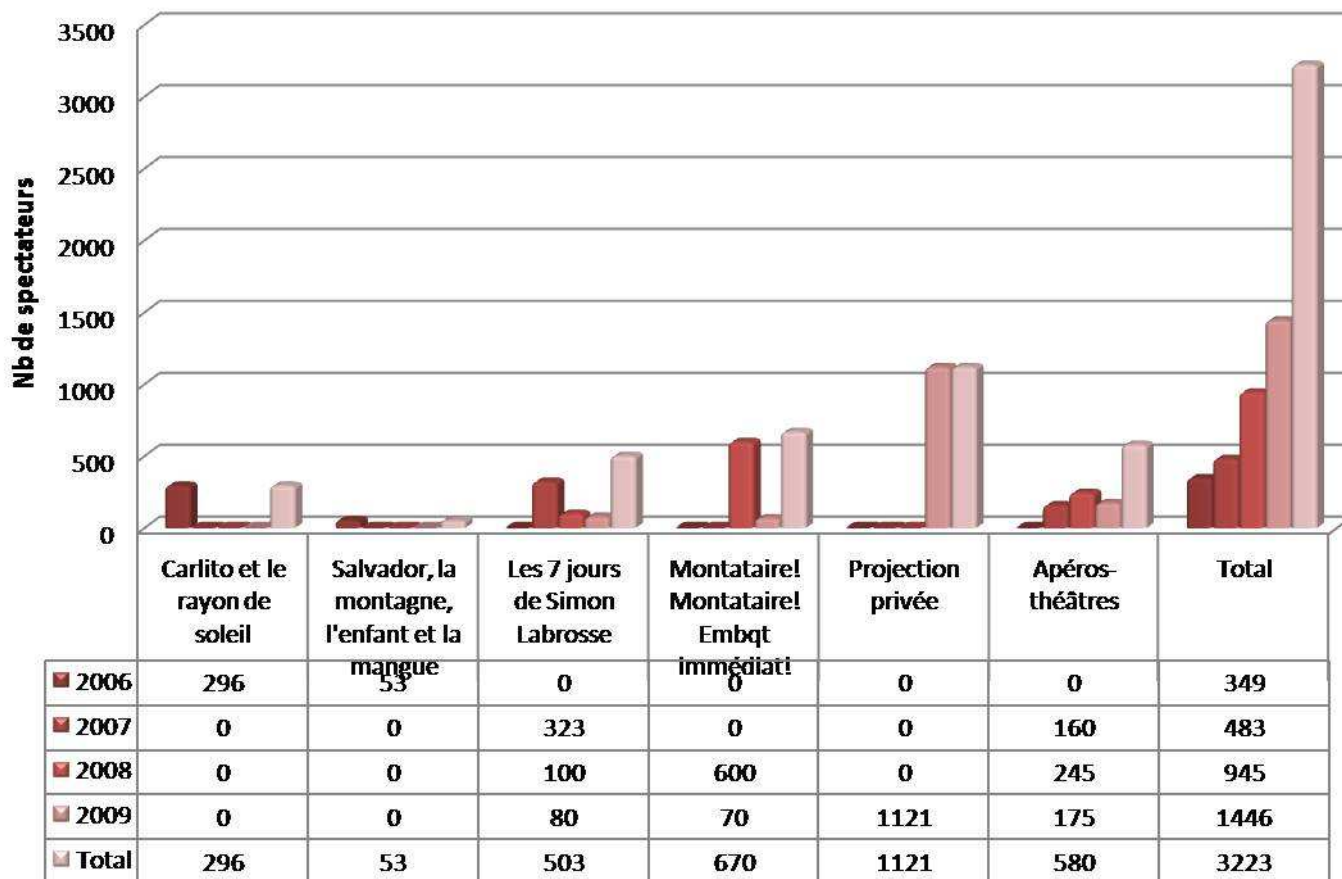
*L'art se partage et il n'est beau que quand il est désiré et reconnu. Susciter le désir fut notre plus belle aventure.*



## 4.2 Bilans chiffrés

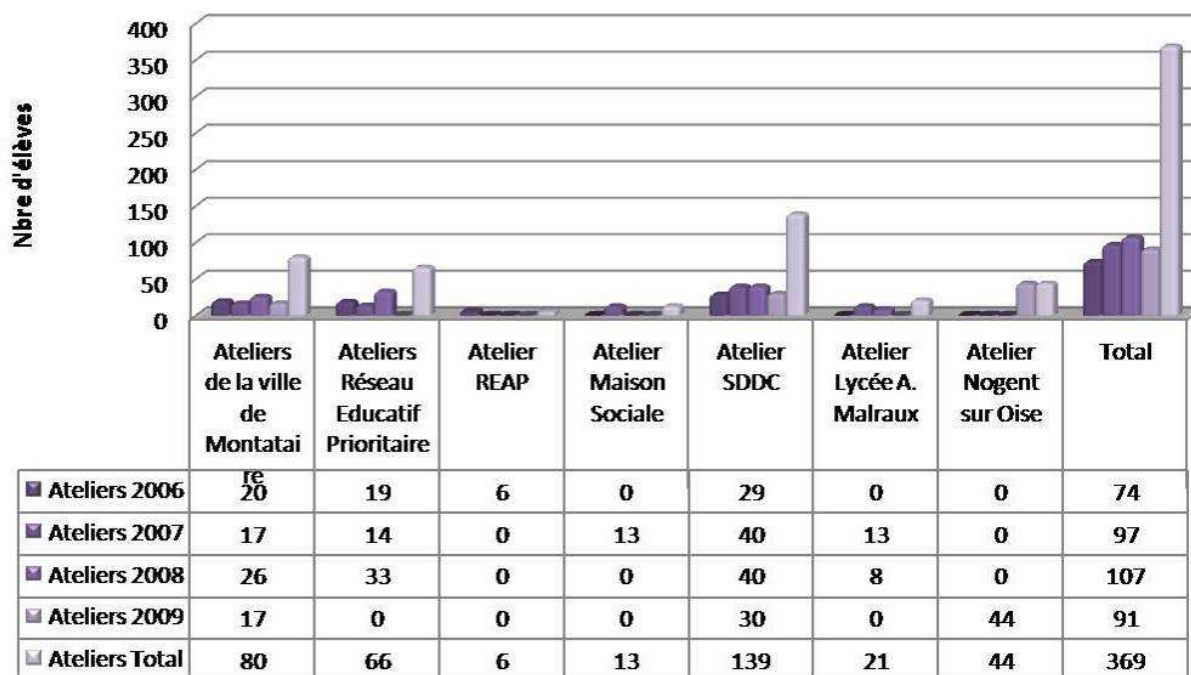
### 4.2.1 Spectateurs des spectacles et Apéros-Théâtre de la Compagnie

#### Spectateurs des spectacles et Apéros-Théâtre de la Compagnie

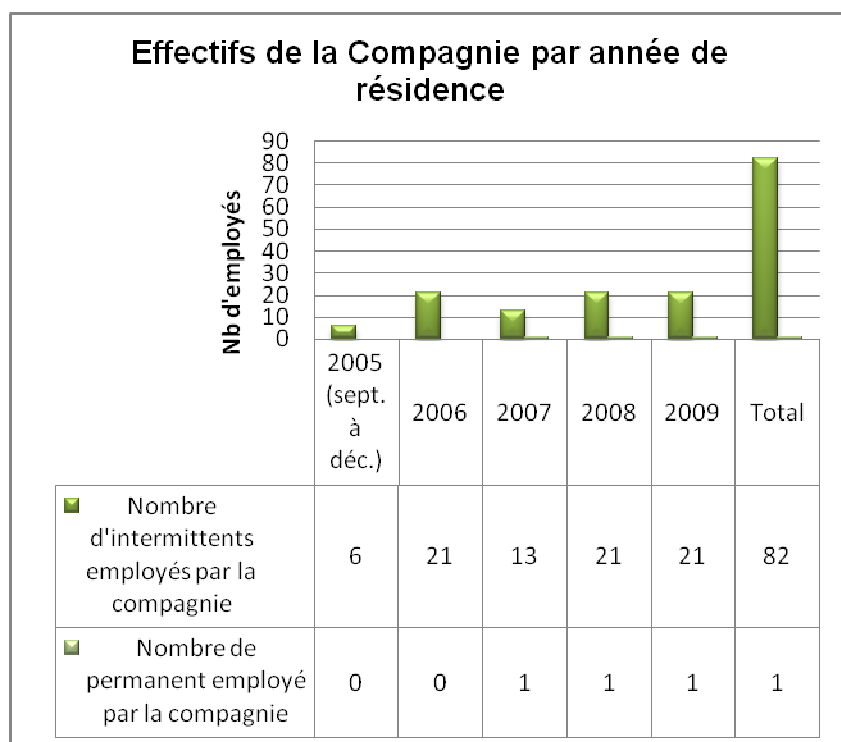


#### 4.2.2 Elèves des ateliers de la Compagnie par année de résidence

### Elèves des ateliers de la Compagnie par année de résidence



#### 4.2.3. Effectifs de la Compagnie pour et par année de résidence



## 5. Budgets

### 5.1. Budget réalisé de la résidence 2009

# Annexes

## **Annexe 1 – Liste exhaustive des actions depuis 4 ans**

### **2006 :**

- Reprises de spectacles :
  - *Carlito et le rayon de soleil* de Claudie Arif
  - *Salvador, la montagne, l'enfant et la mangue* de Suzanne Lebeau
  - *Voyage en bus pour aller voir à Paris la création de la compagnie « Les Saônes »* de C. Zambon
- Création :
  - *Les sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette
- Projet triennal : *Montataire ! Montataire ! Embarquement immédiat*
  - Première phase
- Ateliers :
  - Ateliers théâtre de la ville
  - Ateliers dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire de l'Education Nationale
  - Atelier dans le cadre du SDDC (Conseil Général de l'Oise)
  - Atelier avec le réseau REAP
- Stages :
  - Stage avec les adultes de Montataire
  - Stage avec l'association Jade
  - Stage avec l'association Femmes Solidaires
  - Stage avec le Centre de Loisirs
- Lectures :
  - Cycle de lectures
- Espace de surprises:
  - Brigades d'intervention poétiques
  - Journée de la Femme
  - Les Puits du Désir
  - Mise en lecture des textes de Montatairiens

### **2007 :**

- Diffusion :
  - *Les sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette
- Projet triennal : *Montataire ! Montataire ! Embarquement immédiat*
  - Seconde phase
- Ateliers :
  - Ateliers théâtre de la ville
  - Ateliers dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire de l'Education Nationale
  - Atelier dans le cadre du SDDC (Conseil Général de l'Oise)

- Atelier de pratique artistique (DRAC Picardie et Rectorat d'Académie d'Amiens)
- Atelier avec la Maison Sociale.
- Stage :
  - Stage avec l'association Femmes Solidaires
  - Stage avec le Centre de Loisirs
- Lectures et Apéros-Théâtre :
  - 3 Apéros-théâtre
- Espace de surprises :
  - Brigades d'intervention poétiques
  - Lire en fête
  - Lecture des *Biclounes de l'Argillère* de Roger Wallet et Ella Balaert

### **2008 :**

- Création et diffusion :
  - *Les sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette (diffusion)
  - *Projection Privée* de Rémi De Vos (création)
- Projet triennal : *Montataire ! Montataire ! Embarquement immédiat*
  - Troisième phase
- Ateliers :
  - Ateliers théâtre de la ville
  - Atelier dans le cadre du SDDC (Conseil Général de l'Oise)
  - Atelier de pratique artistique (DRAC Picardie et Rectorat d'Académie d'Amiens)
- Apéros-Théâtre :
  - 5 Apéros-théâtre
- Espace de surprises :
  - Inauguration de l'Espace de Rencontres.

### **Fin 2008 :**

- Projet triennal : *Montataire ! Montataire ! Embarquement immédiat*
  - Concrétisation et bilan

### **2009 :**

- Création et diffusion :
  - *Les sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette (diffusion)
  - *Projection Privée* de Rémi De Vos (création)
- Ateliers :
  - Ateliers théâtre de la ville

- Ateliers de Nogent sur Oise
- Atelier dans le cadre du SDDC (Conseil Général de l'Oise)
- Stages :
  - Stage avec l'association Femmes Solidaires
  - Stage avec le Centre de Loisirs
- Apéros-Théâtre :
  - Inconnu à cette adresse
  - Le Dieu du carnage
  - Sous le regard des mouches
- Espace de surprises:
  - Clôture des Rencontres Photographiques 2008
  - 10 ans de la Maison Sociale
  - Brigades d'intervention poétiques
  - 20 ans de l'AMEM
  - Apéro-théâtre des élèves



## Annexe 2 – Lettre pour les 10 ans de la Maison Sociale

« Chère Maison Sociale,

Déjà trois ans !

Trois ans que nos chemins se sont croisés, comme le temps passe vite.

Comme dans une histoire d'amour ça n'a pas toujours été simple. Mais à force de persévérance un véritable lien s'est créé entre une « compagnie de théâtre » et une « maison sociale ».

Remontons à l'origine de cette rencontre :

C'était en 2006, notre première année de résidence. Tout nouveau dans cette ville nous avons un grand désir de découvrir les différents visages de Montataire et de ses habitants. Pour notre première rencontre, avec la maison sociale, nous vous avons proposé la lecture de « Tout les petits animaux » de Walker Hamilton. Le texte était émouvant, exigeant. Certaines d'entre vous ont suivi avec plaisir cette histoire, d'autres ont décroché.

C'était la phase d'apprivoisement. Ce moment où l'on se regarde un peu curieux, un peu surpris et où l'on se dit il faut essayer.

Et c'est ce que nous avons fait en vous proposant d'entrer dans notre univers avec un atelier théâtre. Grâce à l'enthousiasme légendaire de Flora et de Magali, nous nous sommes rencontrées plusieurs fois ici, pour improviser, se mettre en scène et vous donner quelques clefs sur ce qu'est le Théâtre.

Le premier atelier a été une surprise. Plus de 20 femmes étaient là pour participer. Nous avons pris beaucoup de plaisir à vous découvrir. Vous étiez méfiantes, un peu, mais aussi courageuses de vous lancer dans des exercices théâtraux et de vous exposer aux regards des autres.

Quelle belle journée !

Malheureusement vous avez petit à petit déserté nos rendez vous. Cet atelier a fini par ne plus avoir de raison d'être, faute de participantes.

Qu'importe, ces séances nous ont permis de mieux vous comprendre et de mieux vous connaître.

Et puis deux d'entre vous ont découvert le théâtre comme un vrai moyen d'expression. Avec elles, nous avons entamé une collaboration artistique qui se poursuit encore aujourd'hui.

D'abord Fatima qui a lu en public, avec des comédiens professionnels un texte le 8 mars 2007 pour la Journée de la Femme. Nous nous souviendrons longtemps de ce moment où Fatima s'avance devant un large public, pour lire à haute voix ce texte qu'elle avait travaillé avec acharnement pendant des semaines. Nous étions fiers ce jour là qu'elle soit parmi nous !

Et puis en 2008 : Fatima et son amie Rénima ont émis le désir de participer à notre grand projet : « Montataire ! Montataire ! Embarquement immédiat »

Ce spectacle était important pour nous il était l'aboutissement de trois années de partage avec les habitants de cette ville. La présence de deux femmes de la Maison Sociale à cet événement a confirmé, pour nous, l'idée que le théâtre s'adresse à tous les publics !

Pendant cette année de répétition il a fallu souvent rassurer Fatima et Rénima, leur dire combien nous avons confiance en elles. Au milieu des comédiens professionnels et de toutes les personnes engagées dans cette histoire, elles ont travaillé avec détermination à faire entendre leurs textes et à donner corps à leurs personnages.

Le 28 juin elles étaient prêtes.

Les gâteaux aussi, place de la Mairie, ce sont les femmes de la Maison Sociale qui ont dressé le buffet et préparé les gâteaux. Elles ont contribué à ce que ce jour soit une vraie fête.

Voilà c'est notre dernière année dans cette ville et l'enjeu en arrivant était de créer des liens entre des gens très différents et de les réunir dans un projet commun.

Personne ne pourra plus nous dire que c'est une Utopie !

Notre rencontre en est la preuve !

Bon anniversaire chère Maison Sociale !

La Compagnie Chenevoy »

## **Annexe 3 – La presse de Projection privée**

Et si on riait un peu de nous...

En résidence au Palace, la compagnie Chenevoy présente, en novembre, sa nouvelle création, «Projection privée». Une immersion dans les travers d'un quotidien télévisuel tourné en dérision.

On se souvient d'Embarquement Immédiat, ce spectacle ambulant, produit l'année dernière dans les rues de Montataire. En résidence au Palace, la compagnie Chenevoy revient cette année sur le devant de la scène, avec une nouvelle création, bourrée d'humour.

Projection privée, c'est son titre, s'apprête à prendre vie sur les planches de la scène locale, les jeudi 20 et vendredi 21 novembre, avant de partir en tournée à travers la Picardie, et même au-delà.

Cette pièce de Rémi De Vos, mise en scène par le créateur de la troupe, Yves Chenevoy, plonge le spectateur dans un quotidien étrangement familier, peut-être le nôtre. Elle est interprétée par Mathieu Dion, Claudie Arif et Charlotte Blanchard. «Un homme rentre chez lui et tombe sur sa femme qui regarde la télévision. L'homme est un peu surpris, parce qu'il pensait qu'elle se trouvait chez sa sœur. Mais bon, ça va encore. Ça arrive à tout le monde de se tromper. Ils échangent quelques mots. Ça ne prête pas à conséquences, puisque le film n'a pas encore commencé. L'ennui, c'est que l'homme n'est pas seul. L'accompagne une fille rencontrée au Copacabana, quelques heures plus tôt... Et là, ça ne va pas du tout. Car comment regarder tranquillement la télévision dans ces conditions ?»

«Satire féroce »

La télévision est un quatrième personnage auquel on ne s'attend pas, mais qui est omniprésent : «Sur scène, mais aussi dans la salle, par le biais de projections. Le spectateur devient voyeur de ce petit jeu de vie et de mort sentimental, auquel se livrent les personnages. Il peut s'imaginer, comme dans les shows télévisuels en direct, vivre la vie des autres, ceux de la scène.»

Voilà matière pour la compagnie Chenevoy à tourner en dérision, avec l'humour qu'on lui connaît, les travers humains, dans une société nourrie aux émissions de télé-réalité. Une «satire féroce », dicit Yves Chenevoy, qui ne ménage pas les difficultés de l'homme à communiquer, «coincé entre l'habitude créée par le quotidien et les faux brillants de la société télévisuelle ».

Chacun pourrait s'y reconnaître. Et l'on retrouve là, l'essence même du théâtre : «dénoncer; critiquer, analyser», tout en riant de nos travers. Une «folie nécessaire » pour la compagnie Chenevoy.

Au théâtre ou en appartement

Dans la lignée d'une précédente pièce, Les sept jours de Simon Labrosse, de Carole Fréchette, créée lors de sa résidence, à Montataire, en 2005-2006, la compagnie Chenevoy jouera aussi bien sur des scènes conventionnées, qu'en appartement ou dans des lieux non théâtraux. Deux façons de faire vivre une création : le contraste de l'espace symbolique et de la proximité naturelle. «De spectateur-voyeur qui est la position du public au théâtre, il deviendra spectateur-acteur dans cet espace réduit », selon Yves Chenevoy.

Après les deux dates de Montataire, les 20 et 21 novembre, Projection privée partira en tournée à Tergnier (25 novembre), Noyon (28 novembre), Fitz-James (14 janvier), Pont-Sainte-Maxence (16 janvier), Beauvais (6 février), Creil (14/15 février et octobre 2009, à La Faïencerie), après un passage par Rambouillet (7 février).

*Franck Brenner – Le Courrier Picard – 3 novembre 2008*

« Projection privée »

Le petit écran et certains de ses travers figurent en bonne place dans « Projection privée » de Rémi De Vos, mise en scène par Yves Chenevoy et interprétée par la compagnie qui porte son nom. La télé, aussi bien en tant qu'objet qu'en tant qu'incontournable élément de la plupart des foyers, est en effet un personnage à part entière de cette grinçante comédie. Un homme rentre chez lui, croyant la maison vide, mais a la surprise d'y retrouver sa femme qui regarde la télé. Lui n'est pas seul, puisque accompagné d'une jeune femme rencontrée en discothèque. L'homme n'a qu'une envie : regarder sa télé tranquillement.

*Le Parisien – 20 novembre 2008*

Projection privée un peu particulière au Chevalet le 28 novembre

La compagnie Chenevoy, en résidence à Montataire, est de retour au théâtre du Chevalet après y avoir présenté « Les saônes » il y a trois ans.

« Projection Privée », leur dernière création est issue du livre du même nom de Rémi De Vos. Auteur nordiste, né à Dunkerque, qui résida quelque temps à Montataire. Une thématique relie la compagnie et l'auteur : l'homme dans la société. L'histoire. Un homme rentre chez lui et stupeur, sa femme qu'il croyait partie chez sa sœur est en train de regarder la télévision: Ils échangent quelques mots qui ne prêtent pas à conséquence car le film n'est pas commencé. Les choses vont changer car l'homme n'est pas seul, l'accompagne une délicieuse jeune femme qu'il a rencontrée et qui ne semble pas disposée à partir. Comment regarder tranquillement la télévision dans ces conditions ? Spectateur-voyeur, Yves Chenevoy, vous invite à vous immerger dans le quotidien de ce couple, celui de bon nombre d'entre nous qui se laissent envahir, noyer par le flot d'images, les fausses valeurs que nous envoie la télévision. Les spectateurs pourront s'imaginer, comme dans les shows télévisuels en direct, « la vie des autres », ceux « de la scène ».

*Oise Hebdo – 26 novembre 2008*

Une série télévisée à l'eau de rose, mais au théâtre

Vendredi, « Projection privée », une pièce de Rémi De Vos, a été jouée sur la scène du Chevalet. Mise en scène par Yves Chenevoy, cette pièce, drôle et délurée, a diverti un public conquis, composé de plus de 150 personnes, et ce, dès l'entrée des spectateurs.

En effet, lorsque le public s'est installé dans la salle, il pouvait se voir dans un grand écran, installé sur scène. À côté, une femme regardait « Les Feux de l'amour » sur son poste de télévision. Cette femme, qui souffre d'un vide sentimental chronique, vit par procuration à travers sa télévision et ses célébrités. Elle entretient une relation sentimentale et adultérine avec son poste, jusqu'à en délaisser son mari qu'elle qualifie de « bon à rien ».

Un soir, ce dernier rentre passablement éméché. Il est au bras d'une grande et belle jeune femme, simple et naïve.

Cette pièce est une vraie parodie de série télé où certains personnages « pètent les plombs » pendant qu'un mari couche avec une autre. Ou bien, c'est la maîtresse qui se met à rêver du prince charmant en chantant « Un jour, mon prince viendra... ».

Sur scène, comme à la télé, il y a des interruptions musicales avec petites mélodies romantiques et actions au ralenti. Après tout, qui n'a jamais rêvé de faire une pause et de danser un slow sur « Only You » pendant une dispute ?

Le poste de télévision est le quatrième personnage de la pièce, au point que le spectateur ne sait plus qui est le véritable mari de la femme au foyer. Cette dernière est d'autant plus jalouse que la maîtresse touche à son poste plutôt qu'à son époux.

La télévision, véritable fléau de ce couple, devient leur moyen de communication grâce à des dialogues de séries. Mais le duo parvient à se réconcilier et faire ménage à trois. Cependant, la femme obtient le dernier mot et, comme dans toute série à l'eau de rose, elle se venge en les tuant tous les deux, comme dans son feuilleton préféré, « Puissance, gloire et luxure. »

Le public est sorti de la salle en ayant hâte de connaître la suite, lors du prochain épisode.

*Le Courrier Picard – 1<sup>er</sup> décembre 2008*

Culture à Montataire : du travail d'équipes

**Le Palace de Montataire (Oise) rapproche culture et habitants. Pour soutenir au mieux ce type de projet, la Région adapte ses pratiques.**

« Aller à la rencontre des gens qui ne sont pas dans la salle ». A Montataire, il ne s'agit pas d'un vœu pieu. L'équipe du Palace, salle de spectacle municipale placée sous la direction d'Agnès Houart, travaille au quotidien pour réaliser cette ambition. Ses atouts : une programmation de spectacle vivant qui laisse la place à toutes les disciplines, et une action au plus près du public, dans et hors les murs. « Cela fait quatre ans que nous accueillons la Compagnie Chenevoy en résidence », explique la directrice. « Leur présence sur le territoire, lors d'ateliers, d'apéro-théâtres... a mis les gens en confiance. » Résultat, en novembre dernier, une salle du Palace pleine pour découvrir leur dernière création. Et les exemples se multiplient. Ainsi, chaque deuxième mercredi du mois, un atelier de slam parrainé par l'artiste Dgiz réunit collégiens, lycéens et adultes parfois fâchés avec l'écrit. Une alchimie qui fonctionne grâce au travail étroit mené avec les associations et acteurs sociaux de la ville. Autre partenaire majeur : la Faïencerie de Creil. Nés de la proximité géographique des deux structures, des projets communs leur permettent d'aller conjointement à la rencontre des habitants.

Ce type de travail et la qualité des rendez-vous proposés permettent au Palace d'obtenir le soutien de partenaires publics, et notamment de la Région. Soucieuse de répondre aux demandes des acteurs culturels régionaux qui se sont exprimés lors d'une récente consultation, celle-ci rend aujourd'hui ses dispositifs plus lisibles. Critères de sélection des dossiers, dates butoirs de remise... sont présentés domaine par domaine à l'attention des porteurs de projet, en déclinaison du Schéma régional de développement culturel. « Nous sommes soutenus pour notre action culturelle. » commente Agnès Houart, « et un tel document ne peut qu'être une aide. Et concernant la question des moyens, on ne peut accepter sans rien dire le désengagement de l'État, qui pèse sur les collectivités territoriales. »

*Agir en Picardie – Janvier 2009*

Coup de projecteur sur ... Projection privée

La compagnie Chenevoy est l'un des coups de cœur de Sarah Cherfaoui, directrice du Centre d'animation et de loisirs (CAL), pour cette programmation culturelle 2008-2009. Cette troupe picarde, implantée à Montataire, jouera le 14 janvier, à la salle Pierre Mendès-France de Fitz-James, « Projection privée », une pièce de Rémi De Vos, servie par une scénographie magistrale.

L'histoire est celle d'un imbroglio : un homme rentre tard chez lui et tombe sur sa femme qui regarde la télévision. L'homme est un peu surpris parce qu'il pensait qu'elle se trouvait chez sa sœur. Passe encore ! Il arrive à tout le monde de se tromper ... Ils échangent même quelques mots. Ça ne prêche pas à conséquence puisque le film n'est pas encore commencé... Le problème, c'est que le monsieur n'est pas seul, mais accompagné d'une fille rencontrée au Copacabana, quelques heures plus tôt. Et là, ça ne va plus du tout : comment regarder la télévision dans ces conditions ?...

Les dégâts de la télévision sur un couple...

« Rémi De Vos a résidé à Montataire durant une dizaine d'années, mais je ne le savais pas encore quand j'ai monté sa pièce, » explique Yves Chenevoy, metteur en scène. « La coïncidence m'a beaucoup plu. »

Dernière création de la compagnie, « Projection privée » a déjà été jouée à Montataire et à Tergnier où elle a reçu un accueil favorable. « L'écriture de De Vos est intéressante car elle est à la fois simple, directe et bien rythmée, » poursuit Yves Chenevoy. « La pièce traite des dégâts de la télévision sur un couple. C'est à la fois violent, léger et drôle. »

Une pièce dont la télé se révèle vite être un personnage à part entière, aux côtés de Charlotte Blanchard (la fille), Claudie Arif (la femme) et Mathieu Dion (l'homme).

*S.M.-L. – Le Courrier Picard – 5 janvier 2009*

À Rambouillet – Projection privée

Un homme rentre tard chez lui et tombe sur sa femme qui regarde la télévision...

L'homme est un peu surpris, parce qu'il la croyait chez sa sœur. Tout le monde peut se tromper... Ce n'est pas grave, le film n'est pas commencé... L'ennui c'est que l'homme n'est pas seul. Il est avec une fille qu'il vient juste de rencontrer dans un bar. Et elle n'a pas l'air de vouloir s'éclipser, ni lui de vouloir la raccompagner. Là, ça devient plus embêtant. Car comment regarder tranquillement la télévision dans ces conditions ? Rémi de Vos est de ces auteurs qui ont connu un succès foudroyant et se sont imposés en quelques années sur les scènes françaises les plus éminentes.

C'est la langue qui est l'objet même du théâtre de Rémi De Vos, le lieu du drame. Les personnages, habités par les discours de la Bêtise, des Médias, du Consensus mou, sont parlés plus qu'ils ne parlent. Ils nous ressemblent.

*Les Nouvelles de Versailles – 4 février 2009*

La télé s'invite au théâtre...

C'est un moment de franche drôlerie que va proposer le centre culturel le Nickel, rue du Muguet, à Rambouillet, avec la pièce de théâtre intitulée *Projection privée* qui sera présentée samedi à 20h45. Cette pièce de Rémi De Vos, présentée par la compagnie Chenevoy, dans une mise en scène d'Yves Chenevoy, parle de l'homme, de ses difficultés à communiquer, coincé entre l'habitude, créée par le quotidien, et les faux brillants de la société télévisuelle. Le couple face au temps et contre la télé : quoi de plus universel aujourd'hui ? Un épisode qui nous concerne tous, tant cette lucarne s'avère envahissante. Le théâtre est, toutefois, là pour dénoncer, critiquer, analyser. Mais la force de cette pièce est de toujours le faire en restant drôle.

Claudie Arif, Charlotte Blanchard et Mathieu Dion, les trois acteurs de cette comédie, qui donne toutefois à réfléchir, sont remarquables de précision, de naturel. Une belle occasion de sortir de chez soi et de converger vers le Nickel, en abandonnant, l'espace d'un samedi soir, le sempiternel écran de télé...

*L'Echo – 5 février 2009*

L'envie d'éteindre son téléviseur

En entrant au théâtre du Nickel samedi soir afin d'y découvrir « *Projection privée* », interprétée par la Compagnie Chenevoy, certains spectateurs se sont troublés un instant en découvrant dans le hall d'entrée un « cimetière » de téléviseurs. Le ton de la soirée était donné. En effet, en parallèle avec le thème de la pièce, Emmanuelle Weisz et toute l'équipe du Nickel ont eu l'excellente idée de proposer un défi plutôt original « 15 jours sans télé ». Une quinzaine de personnes se sont prêtées au jeu et, après inscription, ont tenté de suivre à la lettre les consignes de survie. Entre la lecture, les soirées jeux de société en famille et l'invitation à l'exposition Poliakoff, en passant par les soirées crêpes ou un crochet par la médiathèque Florian, tout était mis en œuvre pour encourager les A.R.T.T. (Association Regroupant les Téléphages Tétanisés) à ne pas craquer. La fin du « supplice » coïncidait avec « *Projection privée* », un pièce basée sur l'intoxication d'un couple par la télévision ! Plus rien n'existe entre eux, pas même un semblant d'émotion ou d'un regard. Leur vie n'est plus liée qu'au bon vouloir du petit écran. Effroyable, douloureux ! Mais parfois pas très loin de la réalité.

Après le spectacle, les A.R.T.T. sont venus lire quelques extraits de leur savoureux journal de bord. Celui qu'ils ont tenu pendant ces quinze jours sans télé. Vraisemblablement après bien des doutes, avec une solide force de caractère et un don inné pour l'indépendance, on doit pouvoir s'en sortir !

*D. Ramolet – Les Nouvelles de Versailles – 11 février 2009*



Une Projection grave... et légère

« C'est une pièce qui parle des problèmes d'aujourd'hui, qui évoque les ravages causés par les écrans de télé dans notre vie. Mais tout en restant léger. » C'est ainsi que le metteur en scène, Yves Chenevoy, a résumé Projection privée, la pièce de Rémi De Vos, qu'il présentait samedi soir au Nickel.

Un spectacle si peu ordinaire dans son genre que les acteurs eux-mêmes, avaient été désarçonnés lors des premières répétitions en 2008. « La présence de la télévision est nécessaire à la pièce, même lors des répétitions. Au début, les acteurs ont été très perturbés par la présence de ce quatrième comédien. Mais maintenant ils ne peuvent jouer sans ! » a précisé le responsable de cette troupe, installée en résidence dans la ville de Montataire (Oise). On comprend, dès lors, l'étonnement des spectateurs rambolitains qui, en descendant dans les gradins, ont découvert sur scène une actrice installée de dos dans un canapé, les yeux rivés sur un téléviseur diffusant les images d'une série américaine.

Travail sur le son

Les premières répliques de cette femme au foyer plantent le décor. « La télévision m'a sauvée du désespoir ! » De fait, l'acteur cathodique est le centre de gravité des textes de cette comédie dramatique dans laquelle Claudie Arif, Charlotte Blanchard et Mathieu Dion ont excellé. Le rythme imprimé au dialogue n'y est d'ailleurs pas étranger, comme l'a expliqué Yves Chenevoy.

« Cette pièce est presque musicale, avec des acteurs légers et graves à la fois. J'ai beaucoup travaillé sur le son pour en arriver là. »