

En cette fin d'année 2007, la Compagnie Chenevoy espère que vous avez passé un joyeux Noël et vous transmet ses meilleurs vœux de santé et de bonheur pour cette nouvelle année 2008.

Décembre 2007

- Janvier 2008

Numéro 4

Dans cette lettre comme dans les trois précédentes, vous trouverez l'actualité de la compagnie, comme les dates de janvier de Simon ou encore les évolutions du spectacle « Montataire! Montataire! Embarquement immédiat. »

Les nouvelles de la Cie Chenevoy

COMPAGNIE CHENEVOY

Simon aux Théâtrales Charles Dullin

Présents les 17 et 18 janvier en appartement à Gennevilliers (92), vous pourrez aussi retrouver *Les sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette les deux jours suivants, soit les 19 et 20 janvier, au Centre Culturel de Sucy en Brie (renseignements et réservations au 01 45 90 25 12) à l'occasion des Théâtrales Charles Dullin.



« *Simon Labrosse se bat avec fébrilité et dérision contre le système qui l'étouffe, et il n'a qu'une arme pour se défendre : il est vivant...* »

L'auteure Carole Fréchette, nous alerte sur la vigilance dont il faut faire preuve face à notre avenir micro-économique. Mais jamais d'une façon didactique, ce qui permet à la mise en scène éruptive d'Yves Chenevoy de prendre le public à témoin, jamais à parti. Les comédiens abordent avec une tendresse convaincue, une émotion perceptible mais retenue, leurs personnages et ce qu'ils inventent pour échapper au marasme, à l'indifférence d'une société qui les laisse en marge, presque sur le carreau. Cette légèreté, qu'on pourrait prendre parfois pour de la naïveté, contribue à la douceur ironique de la pièce. »

Guillaume Hasson - Les Théâtrales Charles Dullin 2008

Ce festival de la création contemporaine francophone met à l'honneur les auteurs contemporains et francophones ainsi que les équipes artistiques jeunes et émergentes. Les Théâtrales offrent un aperçu de la création en France, Belgique et Suisse en proposant de nombreux spectacles, des lectures, débats, résidences de création et présentations publiques de spectacles en construction. L'événement a lieu dans l'ensemble du Val-de-Marne du 10 janvier au 3 février 2008.

Montataire! Montataire! Le voyage continue...

L'élaboration du spectacle *Montataire! Montataire! Embarquement immédiat* suit son cours et prend forme plus précisément.

Les partenaires sont de plus en plus nombreux et la distribution se complète petit à petit mais sûrement. Si vous souhaitez participer à ce grand spectacle

déambulatoire, il est encore temps de nous rejoindre et suivre l'élaboration dès son commencement.

Et si ce n'est pour jouer, vous pourrez participer à l'organisation, nous aider sur les questions techniques ou administratives, ou encore nous apporter vos idées. Nous lançons d'ail-

-leurs un appel aux personnes possédant e t



souhaitant nous prêter des habits de marié(e)s, de garçons et de filles d'honneur ou des costumes bretons à nous contacter.

Projection Privée a un scénographe...

Didier Gauduchon

Après un diplôme d'Art Graphique et une formation de Scénographie, il pratique parallèlement les métiers de graphiste, scénographe et plasticien avec différentes compagnies de danse, de théâtre et des structures culturelles depuis 1981.

Il obtient avec le Théâtre du Bocage, le prix de la scénographie au Mai Théâtral de Strasbourg 1989. En 1992, il crée Nickel Carton Cie – association de recherche pour un graphisme imaginaire et met en scène des spectacles où se croisent musique, danse et théâtre.

Depuis 2003, il développe un travail de recherche et de création autour du principe de « théâtre graphique ».

« Le théâtre est par vocation et par nécessité, le lieu où le faux est roi, c'est à lui que revient de constituer une fiction, un réel faux, avec des éléments parfaitement contrôlés, d'imposer l'image d'un réel d'autant plus intense qu'il se présente dans l'écran du faux. »
Y.Kokkos

Son mot sur la scénographie de *Projection Privée*

Acculés, trois personnages livrent leurs espaces intérieurs. Devant, derrière, dedans, au-dessus, dessous, au-delà - quatrième personnage - une télé « protéiforme » mesure et rythme le temps : petit écran pour grand rôle dont les signes et les codes révèlent l'insidieux.

Au centre, un canapé, une télévision, espace restreint, minimal, incontournable, cadrent leur quotidien.

À la périphérie, des surfaces verticales, des supports de projection (traitées avec le vocabulaire des plateaux télé), permettent d'inscrire les images, les textes, les lumières, les sons, en direct ou en différé comme autant de « matérialisations » de l'expression télévisuelle.

Il importe de créer une scénographie du passage, outil du glissement, du dérapage de la sphère privée-intérieure à la sphère publique-extérieure. Un espace composite entre télé et réalité où celui qui regarde ne sait sous quel angle se reposer, se considérer ; vu ou voyeur, se regarder droit dans les yeux.

Envers ou endroit, cadrage ou recadrage possibles du plateau permettent, telle une instrumentalisation anonyme, l'oscillation entre virtuel et réel, fiction et réalité. La lumière, le son, le temps modifient à volonté les espaces. Le dispositif évolue et accompagne le spectateur dans son trajet imaginaire jusqu'à la bascule schizophrène où l'image supplante le réel.

Cruauté bien ordonnée ?

Didier Gauduchon

COMPAGNIE CHENEVOY

3 rue de Condé,

60160 Montataire.

Adresse postale:

40 rue de la Tombe-Issoire,

75014 Paris

Tel: 03 44 55 29 75

Mail: compagniechenevoy@neuf.fr